mampato

M. R.

Precio E° 6.—
Recargo Aéreo E° 0.30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 78

GABRIELA MISTRAL • TUNGA • LAS ARMAS DE FUEGO

DISCOS VOLADORES • FRANCIA • EL OASIS EN LLAMAS

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

7ª Parte

Magnífico arcabuz de caza de origen alemán, fabricado en el siglo XVII y decorado con incrustaciones de marfil. El portapolvora es del siglo XVIII.

Una hermosa colección de portapolvoras, perteneciente al museo del castillo de San Angelo, en Roma. En el mismo lugar se encuentra este mecanismo de rueda, con doble tornillo, también para arcabuz.

Este arcabucete, originario de Alemania, pertenece al siglo XVI. Tenía tal potencia y precisión que bien merecería ser clasificado como una moderna carabina.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Nº 78 AÑO III

HISTORIAS Y CUENTOS

El Llamado de la Selva (4) 4
Los Platillos voladores 13
Gabriela Mistral 28
Rincones del Mundo: Francia 35
La Lucha por Salvar a Boy 27

LAMINAS

Portada: Gabriela Mistral 1
Historia de las Armas de Fuego (7) 2
Personajes de Mampato: Chambónez 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
La tribu Terrible 26
La Leyenda de Iztaccihuatl y Popocatepetl 31
Fiordelis 39
Max, El Explorador 40
El Oasis en Llamas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución del Mampatograma Nº 77 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de COUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258040

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 33/7 — TASIPA REDUCIDA CONCESION ...

SANTIAGO DE CHILE 14 DE JULIO DE 1971

Estimado señor Director:
Antes que nada lo quería felicitar por la maravillosa revista "Mampato". Nos ha servido bastante en el colegio, etc.
Señor Lobos, yo le quería pedir que me mande una foto más o menos del porte de la revista Mampato pero abierta en colores de Rena, le que sale al reverso de la revista Nº 66. Que tenga la cara igual, pero más desarrollada (las piernas más gorditas y con un poco de pechos), como a una niña de 15 años, pero solita, sin las plantas ni palabras, ni el ratón mutante, etc. Le agradezco de antemano, gracias.
Nosotros somos tres hermanos y nos peleamos por verla cuando llega mi papá. Ojalá que siga triunfando con la revista "Mampato".
Atte. se despide de Ud. un admirador.

Américo Huerta Gómez
Daniel Huerta G., y Chistián Huerta G.
Chinchorro 699-Villa Frei

Queridos amigos:
Los felicitamos por el buen gusto que tienen, porque Rena es realmente bonita, pero no se olviden que es de la edad de Mampato. A lo mejor dentro de 4 ó 5 años más les podremos publicar lo que nos piden, con los arreglos correspondientes.

Estimado amigo Mampato:
Desde hace un año que leo esta prodigiosa revista, la que siempre me produce un agrado muy especial, porque incluye en sus páginas un abundante y selecto material, no sólo para deleitar, sino también para instruir en las diversas ciencias humanas. Nosotros los niños y los jóvenes de esta época observamos con tristeza que las editoriales, las radios y el cine buscan como tema asuntos que no sólo carecen de belleza, sino que atentan contra la seriedad y virtud.
Mampato ha venido a cubrir este inmenso vacío. En sus páginas nos deleitamos cada 7 días y sus temas científicos, históricos, legendarios y aun los jocosos y anecdóticos, nos producen el mejor alimento espiritual, para una juventud que siempre seguirá aspirando a la perfección, a lo sublime y a lo verdadero.
Me es grato hacerle presente estas expresiones, que son las mismas que sienten mis compañeros del 5º Año Básico "C" del Instituto Alonso de Ercilla. Y apartándome de todo esto, me voy a referir a mis dibujos del "Equipo de Mampato". Se despide Atte. de Ud., esperando le agraden.

Jorge Humberto Gómez Aedo

Agradecemos de todo corazón a Jorge Humberto y a sus compañeros del 5º Año Básico C. del Instituto Alonso de Ercilla, esta alentadora carta. Abajo, nuestro antiguo equipo, visto por este amigo.

El llamado de la Selva

Adaptación de la novela de Jack London

CAPITULO IV Y FINAL

Buck se daba todavía cuenta que lo golpeaban con el garrote, pero no sentía dolor, no sentía nada. Y entonces, súbitamente, sin ninguna advertencia, lanzando un grito parecido al rugido de un animal furioso, John Thornton se lanzó sobre el hombre que empuñaba el garrote y lo golpeó.

—¡Si le pega otra vez a ese perro, lo mato! —amenazó.

—Es mío —replicó Hal, limpiándose la sangre de la boca—. Fuera de mi paso, o lo arreglaré a usted también— agregó desenvainando su largo cuchillo.

Con un rápido movimiento, Thornton golpeó a Hal con el mango del hacha, haciéndolo soltar el cuchillo y lo golpeó de nuevo cuando el otro trató de recogerlo. Luego, tomó el arma y cortó las bridas de Buck.

Hal no tenía deseos de seguir luchando y minutos después el trineo se alejaba sobre la superficie helada del río arrastrado por los perros que cojeaban y se tambaleaban a cada paso. Mercedes viajaba sobre el cargado vehículo, Hal iba en la delantera y Charles los seguía a tropezones.

No se habían alejado ni un cuarto de kilómetro, cuando se escuchó un grito de horror. El hielo había cedido y los perros y humanos desaparecieron de este mundo. Un enorme boquete fue todo lo que quedó. El sendero se había desmoronado.

—¡Pobres diablos!— murmuró Thornton, y Buck le lamió la mano.

. . . . . .

El mes de diciembre anterior, cuando se le congelaron los pies a John Thornton, sus socios le dejaron todo lo necesario para su comodidad, antes de continuar a Dawson. El hombre todavía cojeaba ligeramente en la época en que rescató a Buck, pero con el constante calor se restableció hasta de esa cojera. Y allí, sentado a orillas del río, durante los largos días de primavera, escuchando el canto de los pájaros y la voz de la naturaleza, Buck recobró lentamente su salud y comenzó una nueva vida llena de felicidad. Por primera vez conoció el significado del verdadero amor. Otros hombres se preocupaban del bienestar de sus perros porque lo consideraban un deber y una ventaja, en cambio John se preocupaba de Buck como si fuera su propio hijo. Jugaba con él y nunca olvidaba de decirle una palabra de aliento.

También se sentaba a conversar largamente con él y tomaba la cabeza de Buck entre sus rudas manos.

También se sentaba a conversar largamente con él y tomaba la cabeza de Buck entre sus rudas manos y, apoyando la suya sobre la del perro, la sacudía de un lado a otro, mientras le hablaba cariñosamente. Buck sentía verdadera adoración por su amo y no le gustaba que se alejara de su vista. Desde el momento que John salía de su tienda hasta que volvía a entrar, Buck le seguía pegado a sus talones.

Temía que Thornton se alejara, como lo habían hecho Perrault, Francisco y el escocés. Aun durante la noche, en sus sueños, le dominaba ese temor. En esos momentos despertaba y se acercaba a escuchar la respiración de su amo para comprobar que nada le había sucedido. Casi había olvidado completamente el llamado de la selva, el llamado de sus antepasados salvajes.

Un día llegaron a buscarlo los socios de Thornton, Hans y Pete, y juntos se dirigieron a Circle City. En la taberna, Black Burton, un individuo de malos instintos, buscaba camorra a un muchacho, y John

En la ribera, Buck preocupado y ansioso no apartaba los ojos de su amo.

se interpuso para evitar la pelea. Buck, como era su costumbre, estaba echado en un rincón, observando los movimientos de su amo. Sin advertencia alguna, Burton asestó un terrible golpe a la cara de John. Este retrocedió tambaleándose y logró evitar la caída aferrándose a la baranda del mostrador.

Los que estaban mirando la escena oyeron un rugido terrible y vieron que el cuerpo del perro describía un círculo que terminó en la garganta de Burton, abriéndosela de una dentellada. La multitud se lanzó sobre Buck y lograron apartarlo, pero, mientras un médico contenía la hemorragia, estuvo paseándose de un lado a otro, gruñendo ferozmente y esperando una oportunidad para atacar de nuevo.

En seguida se realizó una reunión de mineros, la cual decidió que el perro había tenido suficiente provocación y Buck fue declarado inocente. Pero ya había ganado una reputación y desde ese día su nombre fue famoso en todos los campamentos de Alaska.

. . . . . .

Durante el otoño, los tres socios llevaban un bote costeando los peligrosos rápidos de un río. Hans y Pete caminaban por la orilla, sosteniendo la embarcación con una cuerda, mientras Thornton permanecía a bordo, ayudando a guiarla con una pértiga. En la ribera, Buck, preocupado y ansioso, no apartaba los ojos de su amo.

De pronto, en una maniobra demasiado brusca, la embarcación se volcó y John cayó al agua, siendo arrastrado por la corriente hacia el sitio más peligroso de los rápidos, en los cuales era imposible nadar. Buck se arrojó al agua al instante y alcanzó a su amo. Cuando sintió que Thornton se aferraba a su cola, el perro se dirigió hacia la costa, nadando con todas sus fuerzas. Sin embargo el progreso que lograba era muy lento y el de la corriente extraordinariamente rápido. Desde abajo les llegaba el rugir de las aguas en el sitio donde se ensanchaba el río y pasaba por entre millares de afiladas rocas. La fuerza de la corriente era impresionante y Thornton se dio cuenta que sería imposible llegar a la costa. Pasó al lado de una roca, se golpeó en otra y logro aferrarse a la tercera con ambas manos, soltando a Buck, y por sobre el rugir de la corriente le gritó:

—¡Vete, Buck! ¡Vete!

Buck apenas podía mantenerse a flote y siguió nadando hacia la orilla, incapaz de regresar al lado de su amo. Levantó la cabeza para mirarlo y oyó que Thornton repetía la orden. Nadó entonces hacia la costa, donde Hans y Pete lo sacaron del agua medio ahogado. Mientras uno le hacía respiración artificial, el otro le amarró rápidamente una cuerda alrededor del cuello, de manera que no hubiera peligro de ahorcarlo. El perro se paró y volvió a caer. En ese momento les llegó el débil sonido de la voz de John, y aunque no pudieron distinguir las palabras, se dieron cuenta que podía sostenerse aferrado a la resbaladiza roca.

La voz de su amo produjo en Buck el efecto de una descarga eléctrica. De un salto se lanzó nuevamente al agua y se dirigió hacia John, quien se agarró con ambas manos al peludo cuello. Hans y Pete tiraron de la cuerda, y lograron salvarlos. Apenas Thornton recobró el conocimiento, olvidándose de sus magullones y heridas, se preocupó personalmente de curar a Buck, que había quedado con tres costillas fracturadas.

. . . . . .

Aquel invierno, los parroquianos de la taberna de Dawson discutían sobre las cualidades de sus perros favoritos. Un hombre llamado Matthewson, aseguró que su perro podía hacer partir y arrastrar un trineo con una carga de 350 kilos.

—¡Bah! ¡Bah! —exclamó John Thornton—. Eso no es nada. Buck puede arrastrar 500 kilos.

—¿Y despegar el trineo del hielo? ¿Y marchar con él cien yardas?

—Por supuesto— afirmó John con toda frescura.

—Bien —repuso Matthewson, lenta y deliberadamente para que todos le oyeran bien—. Tengo mil dólares que dicen lo contrario. Y aquí están —agregó, colocando sobre el mostrador un saquito lleno de oro en polvo.

John sintió que se ruborizaba. Su lengua le había jugado una mala pasada. Tenía confianza en la fuerza de su perro, ¡pero de ahí a arrastrar media tonelada! No sabía qué

decir. Finalmente se decidió y se volvió hacia un viejo amigo.

—¿Jim, puedes prestarme mil dólares?— le preguntó.

—Seguro —repuso Jim, colocando un saquito lleno al lado del de Matthewson—. Aunque poca fe tengo en que tu perro pueda realizar esa hazaña, John.

De inmediato todos los clientes de la taberna salieron a la calle para ver el resultado de la apuesta y para apostar a su vez. A John se le hizo un nudo en la garganta cuando vio el trineo cargado con media tonelada de harina y con su equipo regular de diez perros. Además, había estado allí fuera desde hacía un par de horas y la temperatura era de más de 40 grados bajo cero, por lo tanto los patines estaban pegados a la nieve. Ninguno de los mirones apostó a favor de Buck. John sabía que entre él y sus socios tenían un pequeño capital de 200 dólares y, arriesgando el todo por el todo, los apostó también en proporción de tres contra uno. Mientras le colocaban a Buck los arneses, Thornton se arrodilló a su lado, le tomó la cabeza entre las manos y le susurró:

—¡Si me quieres, Buck! ¡Si me quieres!

Buck gimió ansioso por realizar lo que su amo le pedía.

—¡Ahora, Buck! ¡Arre!— resonó la voz de Thornton en medio del tremendo silencio.

Buck tiró un poco las riendas, las aflojó unos centímetros y, luego, se echó hacia la derecha con todo el peso de su cuerpo y de los patines se elevó un sonoro crujido.

—¡A la izquierda!— le ordenó John.

Buck repitió la maniobra y se escuchó un nuevo chasquido: el trineo estaba despegando.

—¡Ahora, MUSH!

Buck se arrojó hacia adelante y todo su cuerpo se puso rígido con el tremendo esfuerzo. El trineo avanzó un centímetro . . . dos centímetros . . . tres centímetros y, a medida que ganaba impulso fue avanzando suavemente.

Thornton corría detrás del trineo, animando a Buck con palabras cariñosas. La distancia se había medido de antemano y al irse acercando a la meta, los vivas comenzaron a llenar el aire, convirtiéndose en un rugido al pasar Buck el límite. Todos se dejaron llevar por el entusiasmo y lanzaban sus sombreros al aire.

—¡Amigo! —exclamó un minero—. ¡Le pago mil doscientos dólares por ese animal!

—¡Váyase al infierno, amigo. A Buck no lo vendo ni por todo el oro de Alaska!— respondió Thornton con los ojos húmedos de lágrimas y arrodillándose para abrazar a su perro.

. . . . . .

Con la fortuna que Buck hizo ganar a su amo, éste y sus socios compraron el equipo necesario para partir en busca de una legendaria mina perdida. Los meses pasaban uno tras otro, y de un lado a otro vagaban por la desconocida inmensidad, en la que no había seres humanos, pero en la que debía estar la mina. Cruzaron desfiladeros durante huracanes de verano, se estremecieron a la luz del astro de medianoche sobre montañas desnudas y bajaron a valles veraniegos entre nubes de mosquitos. Transcurrió otro invierno y una vez mas llegó la primavera. Al finalizar sus vagabundeos hallaron no la mina perdida, pero sí un charco poco profundo con tan ansiado metal amarillo. Mientras los hombres recogían diariamente miles de dólares en polvo de oro y pepitas, los perros no tenían nada que hacer y, entonces, Buck tomó la costumbre de explorar los alrededores y dedicarse a la caza.

Una noche despertó sobresaltado. Desde la selva llegaba la llamada mas clara y definida que nunca: era el aullido de un lobo. Buck cruzó en silencio el campamento dormido y se internó en la espesura hasta que llegó a un claro entre los árboles y vio, sentado muy erecto y con el hocico señalando el cielo, a un flaco lobo de los bosques. Al descubrir a Buck, éste giró sobre sí mismo, como lo hacen todos los perros acorralados, rugiendo y erizando los pelos. Buck no lo atacó, sino que se aproximó a cierta distancia para hacerse amigo del otro. El lobo era suspicaz y temeroso, pues el perro pesaba tres veces mas que él y era mucho mas alto. Pero al darse cuenta que Buck no tenía intención de hacerle daño, restregó su nariz contra la del otro. Durante toda la noche corrieron por las zona boscosas y jugaron alegremente. El lobo se dirigía hacia su manada, pero al llegar el amanecer, Buck se detuvo y emprendió la marcha de regreso. Durante una hora el hermano salvaje corrió a su lado gimiendo suavemente. Al darse cuenta, que no seguirían juntos, lanzó un fúnebre aullido de despedida.

John estaba desayunando cuando

Buck apenas podía mantenerse a flote y siguió nadando hacia la orilla, incapaz de regresar al lado de su amo.

Buck entró en el campamento como una exhalación y le saltó encima para demostrarle su afecto, haciéndole caer de espaldas y lamiéndole el rostro, mientras su amo le respondía con palabras de cariño.

. . . . . .

Al cabo de un par de días, Buck sintió nostalgia por su hermano salvaje y partió en su búsqueda. Aunque escuchaba los lejanos aullidos de los lobos, no lo encontró y después de una semana de ausencia regresó al campamento. Sus pelos se erizaron al llegar a sus oídos unos ruidos extraños, se arrastró hasta el borde del claro y halló el cadaver de Hans acribillado de flechas. Una oleada de ira incontenible se apoderó de él y, olvidando toda prudencia, se lanzó sobre los pieles rojas que danzaban alrededor de las ruinas de la cabaña. Saltó sobre el más cercano (era el jefe de la tribu de los Yeehats) y de una sola dentellada le destrozó la garganta. No había forma de contenerlo. Se revolvió en medio de sus enemigos destrozando y matando. Sus movimientos eran tan rápidos, que los indios se hirieron unos a otros con sus propias flechas al tratar de alcanzar a ese huracán viviente de furia. Luego, el pánico se apoderó de los Yeehats, quienes huyeron hacia los bosques, gritando que había llegado el Espíritu Maligno.

John Thornton había muerto. El último lazo que lo unía a los hombres estaba roto.

Buck halló a Pete muerto entre sus mantas y a John Thornton, al borde de un profundo lago. Se daba cuenta que había perdido a su adorado amo para siempre y esta circunstancia le producía una sensación de vacío, algo parecido al hambre, pero un vacío que ningún alimento podría llenar.

Llegó la noche y la luna llena se elevó por encima de los árboles, iluminando la tierra con su luz espectral. Entonces escuchó nuevamente el llamado de la selva, el aullido de los lobos. John Thornton había muerto. Su último lazo estaba roto. El hombre y sus afectos no le ataban ya. Cuando los lobos llegaron al campamento, se sorprendieron a ver a aquel enorme y hermoso perro, inmóvil como una estatua. Sobrevino una pausa, hasta que el mas audaz se le arrojó encima, como un relámpago, Buck contestó el ataque, destrozándole la nuca. Esto fue suficiente para que toda la manada se le lanzara encima. El perro retrocedió estratégicamente hasta un lugar que le protegía por la espalda y por los costados, de modo que sólo necesitaba defenderse de frente. Tan bien lo hizo, que al cabo de media hora los lobos retrocedieron desconcertados. Entonces, uno de ellos se apartó de la manada y Buck reconoció en él al hermano salvaje que había encontrado un día

Vio, sentado muy erecto y con el hocico señalando el cielo, a un flaco lobo de los bosques.

en el bosque. Gemía suavemente y, al recibir la respuesta de Buck, restregó su hocico contra el de él.

Esta fue la señal para que toda la manada aceptara a Buck como uno de los suyos.

. . . . . .

Desde ese día, los Yeehats ya no pudieron dormir tranquilos. Un enorme animal con un mechón de pelos blancos en el pecho corre a la cabeza de la manada y les roba alimentos durante los crudos inviernos, les destroza las trampas, mata sus perros y desafía al mas valiente de los cazadores. Todos los otoños, cuando los Yeehats siguen la migración de los alces, hacen un rodeo para no entrar en cierto valle, en el cual un día se les apareció el Espíritu Maligno bajo la forma de un gigantesco perro.

Sin embargo, al llegar el verano un enorme lobo de hermoso pelaje cruza los bosques y se dirige al valle. Es Buck que va a visitar el lugar donde murió su amo. Allí permanece durante un tiempo, lanzando un largo aullido fúnebre antes de partir.

Pero no siempre está solo. Cuando llegan las largas noches de invierno y los lobos continúan su cacería en los valles mas bajos, se le suele ver corriendo a la cabeza de la manada, iluminado por la pálida luz de la luna o por las resplandecientes auroras boreales. Y su garganta se hincha cuando canta la canción del mundo primitivo: la canción de la manada.

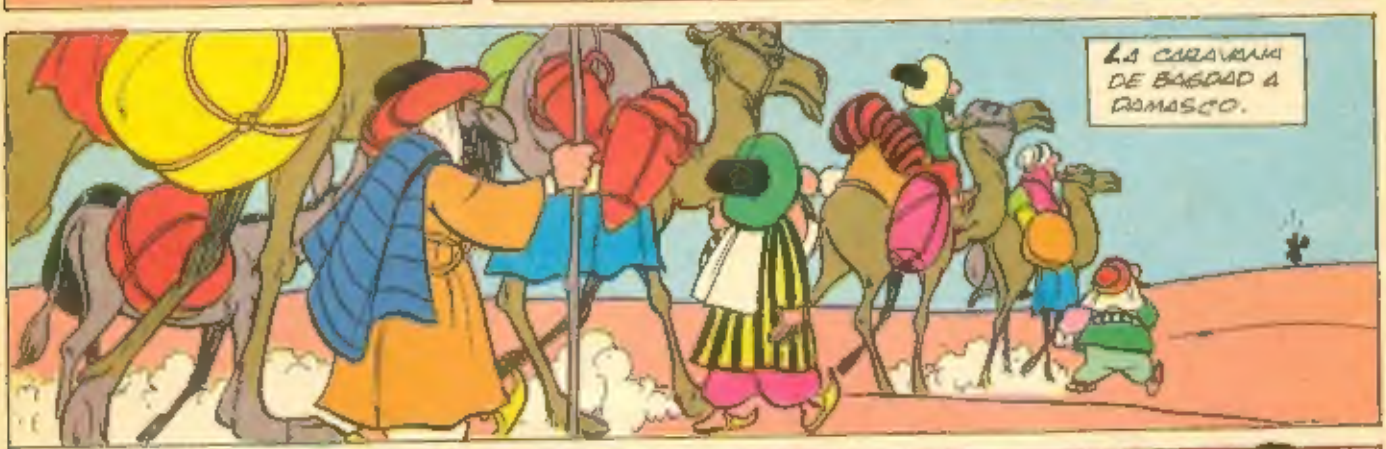
FIN

Mampato

POR EL THEMO LOBOS

Mampato

POR EL TREMENDO LOBO



Inambato

POR EL TREMOLOBOS

Mampato

POR EL "THEMO LOBOS"

MIENTRAS, EN EL CAMPAMENTO DE MAMPATO Y BROMISNAR

LOS PLATILLOS VOLADORES

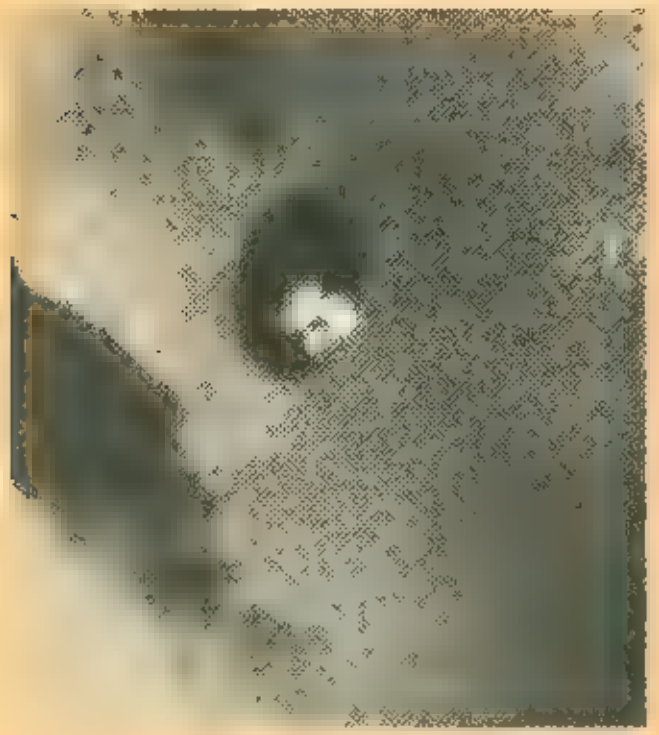
Modelo de platillo volador a propulsión a chorro construido en Canadá y probado en 1959

El 27 de junio de 1947, Kenneth Arnold, un aviador civil norteamericano viajaba en su avión particular hacia el norte de los Estados Unidos. Se encontraba sobrevolando el Monte Rainier cuando un breve relampago lo hizo volver la cabeza. Lo que vió lo dejó estupefacto: nueve aviones sin cola, muy relucientes y más o menos del tamaño de un DC 3, viraban silenciosamente en formación alrededor de las montañas. Un segundo después, los objetos se alejaban a toda velocidad y desaparecían en la oscuridad. El aviador, sin reponerse aún de su asombro, decidió aterrizar para contar lo que había visto: "Parecían gigantescos platillos" -afirmó refiriendose a su forma.

Es así como los platillos voladores entraron en la Historia y, desde 1947 en adelante, se han visto todas clases de objetos voladores no identificados

Arriba: Fotografía de un ovnis tomada por el chofer de un camión desde el interior del vehículo. Centro: Un platillo volador fotografiado por un aviador militar francés en 1954. Abajo: Vehículo espacial de una serie de ciencia ficción para la televisión

LOS PLATILLOS VOLADORES



'Ovnis fotografiado cerca de Darmstadt, Alemania en Agosto de 1953

Fotografía tomada por el astronauta John McDivitt de un objeto no identificado que vieron durante su cuarto día de vuelo espacial (1965).

(ovnis) Algunos se desplazan como bólidos, en cambio otros se mantienen inmóviles sobre el mismo punto

Algunos viajan solos y otros, en grupos. No sólo parecen platillos, sino que también hay en forma de cigarros, de balones, de medialunas y de coronas Algunos vuelan en silencio, otros emiten un sonido persistente La mayoría de ellos son de un color plateado, pero también se han visto "ovnis" azulados, verdosos, blancos, violetas y rojizos Han sido observados no sólo por excursionistas y campesinos, sino también por marinos, aviadores y astrónomos Estos han aparecido en todos los países del mundo

La nación que ha tomado más en serio este fenómeno es los Estados Unidos. En todas las bases aéreas norteamericanas hay un oficial especializado en "ovnis", encargado de investigar cada aparición señalada sobre su territorio y de hacer un informe detallado con todas las características del caso Todos estos informes son estudiados detenidamente, comprobados y archivados en lo que se llama "El Libro Azul"

EL LIBRO AZUL

El Libro Azul contiene mas de 10 mil informes sobre "ovnis". Una cifra bastante espectacular, sin embargo la mayoría de las apariciones han tenido una explicación. Estas explicaciones son diversas En todo caso, lo que muchas personas habían tomado por platillos voladores eran en realidad reflejos de una luz terrestre, nubes, gas condensado de un avión a reacción, estrellas, meteoritos, aves, faros, u hojas de papel agitadas por el viento.

Un piloto estuvo convencido de haber sido perseguido por un platillo volador hasta el momento en que se dio cuenta que era una luciérnaga que caminaba por la ventanilla de su cabina

Un aviador se lanzó en persecución de lo que el

creía que era un "ovnis" Remontó a demasiada altura, la falta de oxígeno le hizo perder el conocimiento y se estrelló. El simplemente había perseguido al planeta Venus.

En julio de 1967, en Zurich, París y Ginebra, se divisó en el cielo una gran bola naranja que atravesaba el horizonte. A la mañana siguiente, se informó que se trataba de la primera etapa del cohete portador del satélite artificial soviético Cosmos 169, que se consumía al entrar en la atmósfera

En 1966, los habitantes de Michigan se alarmaron cuando vieron unas masas ovaladas emitiendo señales luminosas. Hechas las investigaciones del caso, resultó ser la luz del sol reflejada en nubes de gas que emanaban de un pantano vecino.

Otras veces, los "ovnis" son simplemente los satélites artificiales que se encuentran en órbita. Aproximadamente unos treinta de ellos pueden ser observados a simple vista. El "Echo I" ha sido tomado ya varias veces por un "ovnis"

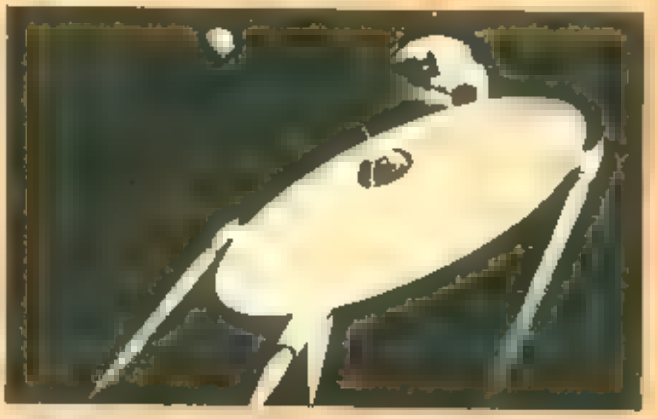
En algunos casos también se trata de engaños. En 1953, un norteamericano aseguró haber perseguido con su vehículo a pequeños seres escapados de un platillo volador y de haber atropellado a uno. En realidad se trataba de un inofensivo monito, al cual le habia cortado la cola, afeitado el pelo y teñido la piel con tintura verde

LOS QUE NO TIENEN EXPLICACION

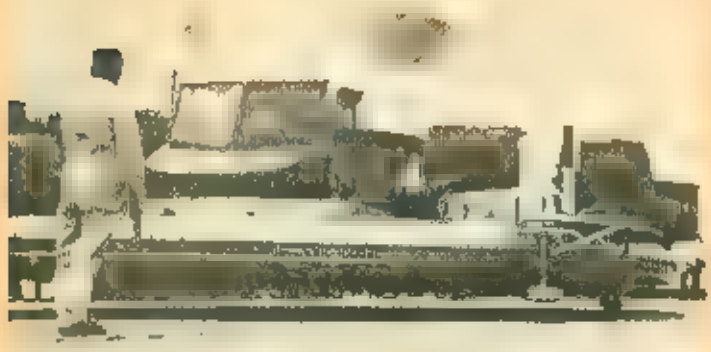
De todos los casos que aparecen en el Libro Azul, aproximadamente el 6% no tiene ninguna explicación, al menos que aceptemos la teoría de que se trata de vehículos espaciales que vienen de algún punto más allá de nuestro sistema solar. De que así sea no tenemos pruebas concretas, salvo algunas fotografías borrosas, porque jamás se ha encontrado en la

Este es el lugar donde un grupo de profesores vio aterrizar unos "ovnis" Australia, 1966

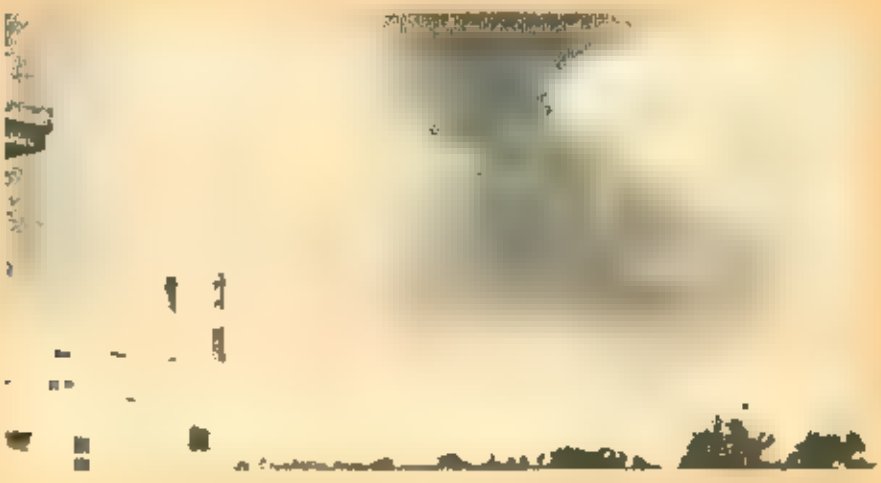
Proyecto de un vehículo espacial en forma de disco volador que podría confundirse con un "ovnis"



Proyecto futurista de un vehículo espacial para viajes interplanetarios También existe un proyecto norteamericano de platillos voladores a propulsión nuclear que podrían transportar carga y pasajeros a una velocidad de 6 400 km h



Este vehículo sobre cojines de aire, experimentado en Gran Bretaña hace algunos años, habría podido pasar por platillo volador para un espectador cualquiera



Una formación de objetos voladores no identificados. Fotografía captada en Massachusetts en 1952 por un miembro de la Marina norteamericana

Tierra ni un sólo fragmento perteneciente a un platillo volador.

El mas extraño de los casos que no tienen explicación ocurrió el 1º de octubre de 1948. El aviador norteamericano George Gorman regresaba después de un vuelo de rutina a la base, cuando percibió una brillante luz blanca que se desplazaba a una velocidad de 400 kilómetros por hora. El controlador de tráfico del aeródromo, un tal Jensen, vio también aquel globo luminoso.

Gorman decidió aproximarse al objeto y se lanzó en picada sobre él a 650 km por hora, mientras que desde el suelo Jensen y sus amigos seguían todas las fases de la operación. En el instante en que el piloto llegaba frente a la "cosa", esta efectuó un viraje muy cerrado y se elevó verticalmente. El aviador maniobró entonces para cortarle el camino, pero una vez más el "ovnis" se le escapó.

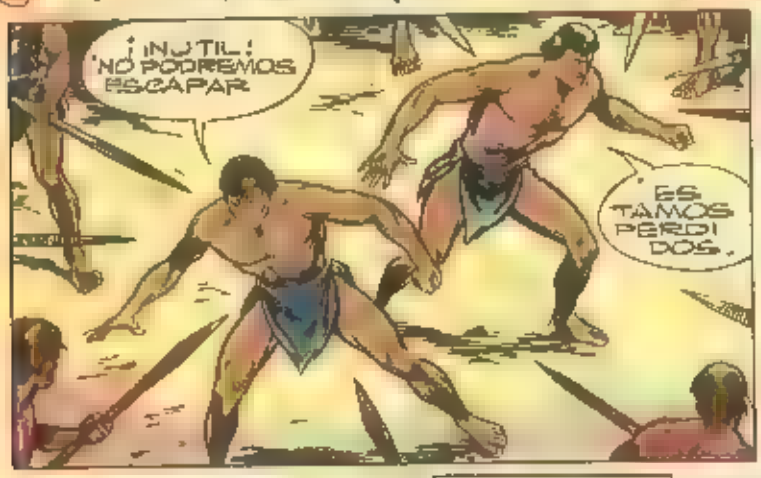
Este juego o combate duró 27 minutos. Siempre el objeto esperaba el ataque con su luminosidad parpadeante, después, cuando el avión se aproximaba, fijaba la luz y esquivaba la embestida.

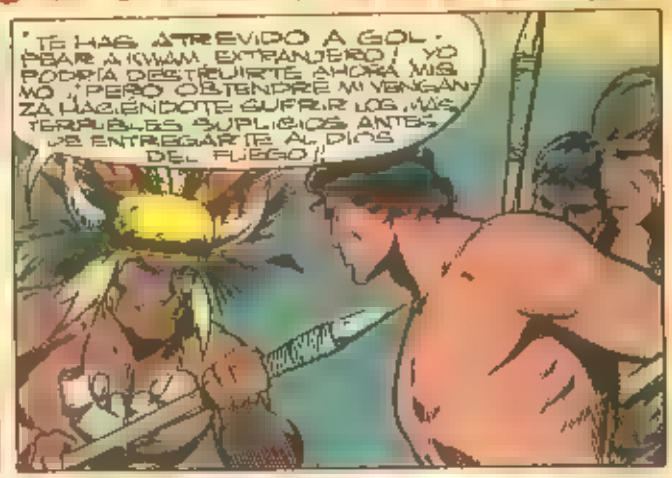
Una vez en tierra, Gorman entregó un informe detalladísimo sobre la maniobrabilidad y precisión del misterioso vehículo que había visto. Este caso continúa siendo uno de los más extraños que se encuentran entre las apariciones de "ovnis" que no tienen explicación.

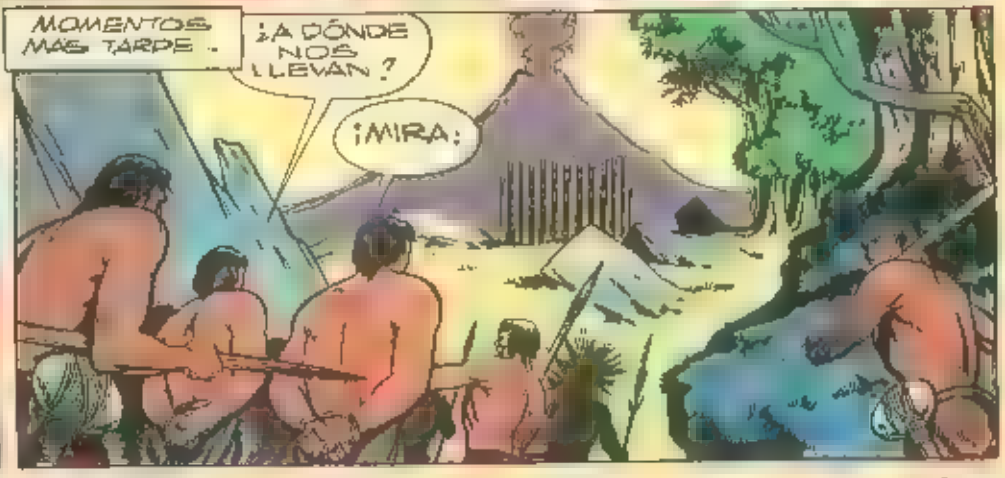
TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

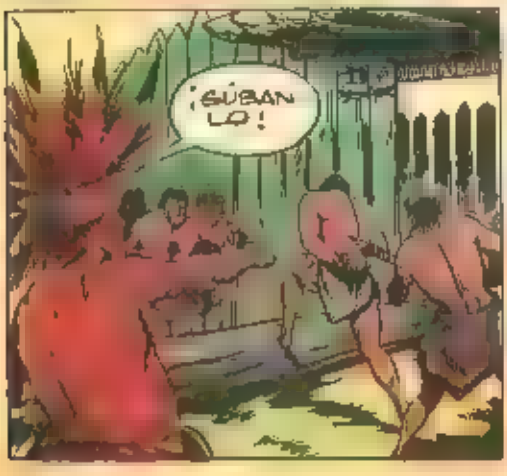
TUNGA SE HACE GUIAR POR UN PRISIONERO ENDIABLADO HASTA EL POBLADO DE LOS HOMBRES DEL FUEGO, PERO CAE EN UNA EMBOSCADA. MIENTRAS TANTO A TAO, ESPERA LA HORA EN QUE SERÁN SACRIFICADOS.

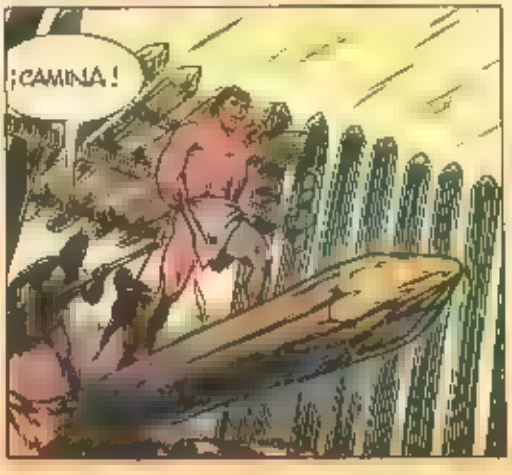
TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO



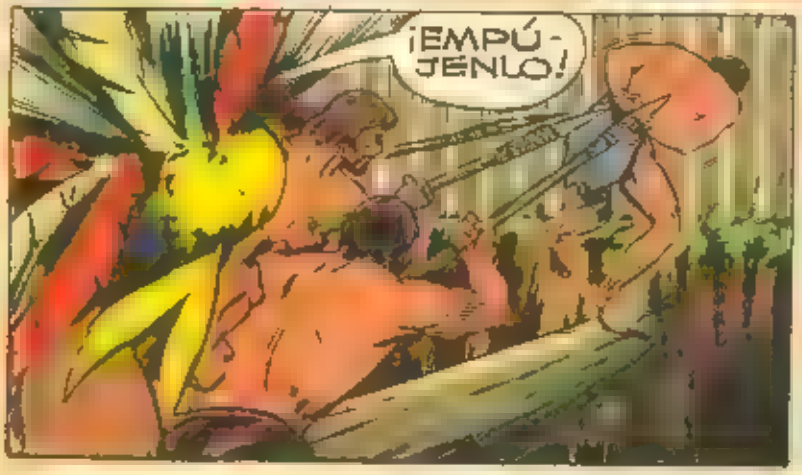


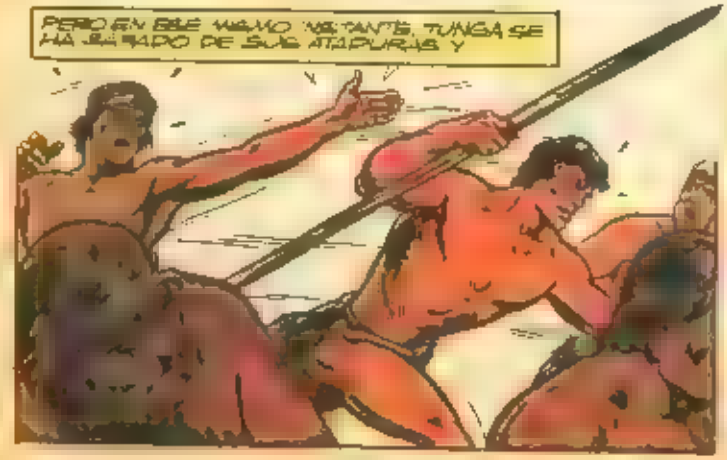


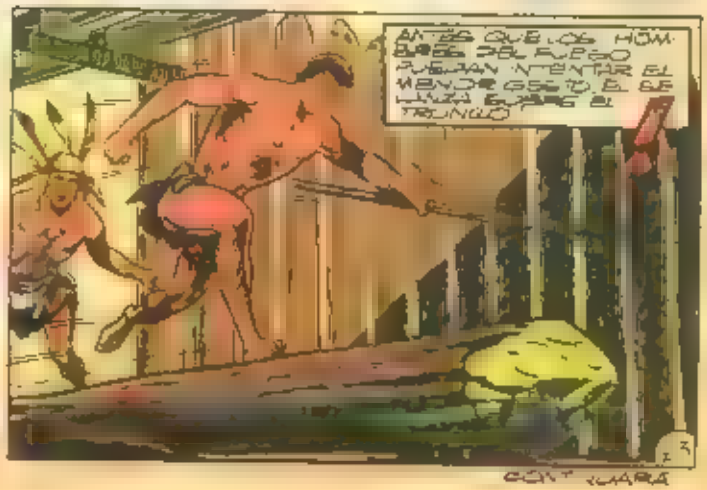




TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO







CONTINUARÁ

La casa donde nació la poetisa, en Vicuña

GABRIELA MISTRAL

El 7 de abril de 1889 nacía en el pueblecito de Vicuña, en el Valle del Elqui, Lucila Godoy Alcayaga, quien se convertiría, años más tarde, en la famosa poetisa Gabriela Mistral

La casa en que transcurrió su infancia, y que actualmente está transformada en un pequeño museo, no se diferenciaba mayormente de las otras del pueblo. Era de adobes, de un piso y con las paredes blanqueadas a la cal

CORTESIA DE SHELL CHILE S. A. PETROLERA

EL ENCUENTRO

Le he encontrado en el sendero
No turbó su sueño el agua
ni se abrieron más las rosas
pero abrió el asombro mi alma
Y una pobre mujer tiene
su cara llena de lagrimas!
Llevaba un canto ligero
en la boca descuidada
y el mirarme se le ha vuelto
hondo el canto que entonaba
Miré la senda, la hallé
extraña y como soñada
¿Y en el alba de diamante
tuve mi cara con lagrimas!
Siguió su marcha cantando
y se llevó mis miradas .
Detrás de él no fueron mas
azules y altas las salvias.
No importa! Quedó en el aire
estremecida mi alma
Y aunque ninguno me ha herido
tengo la cara con lagrimas!

Gabriela Mis[illegible] el día de su Primera Comunión Arriba cuando era directo[illegible] del Liceo en Punta Arenas

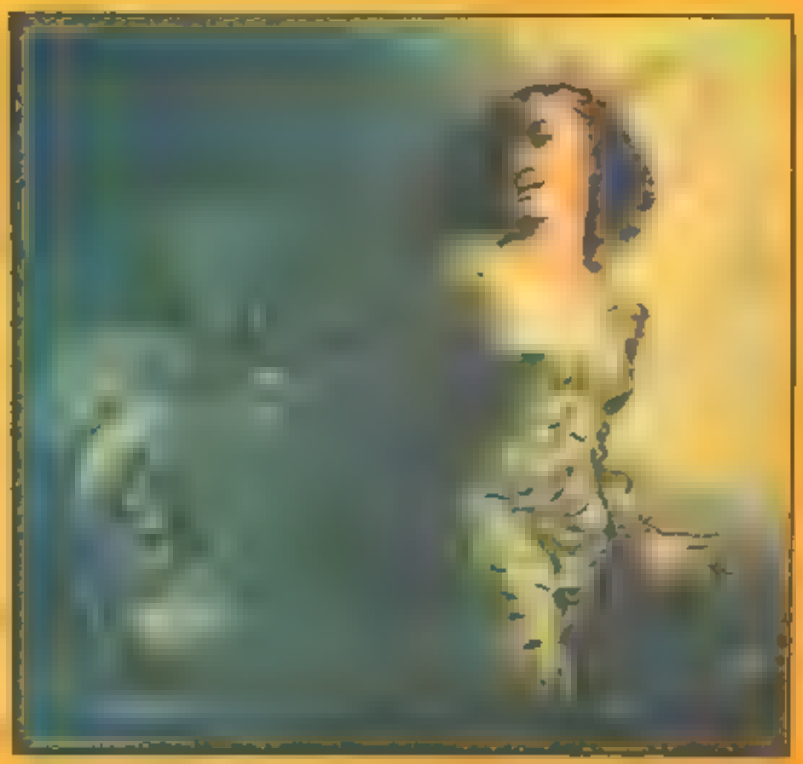
LOS SONETOS DE LA MUERTE

Del nicho helado en que los hombres te pusie-
ron
te bajaré [illegible] y soleada
[illegible] en [illegible] los hombres no
supieron
y que hemos de soñar sobre la misma almoha-
da.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido
[illegible] espolvoreando tierra y polvo de ro-
sas.

y en la azulada y leve polvareda de luna
los despojos lo[illegible] iran quedando presos.
Me alejaré cantando mis venganzas hermosas
¡porque a ese hondor recondito la mano de nin-
guna
bajara a disputarme tu puñado de huesos!

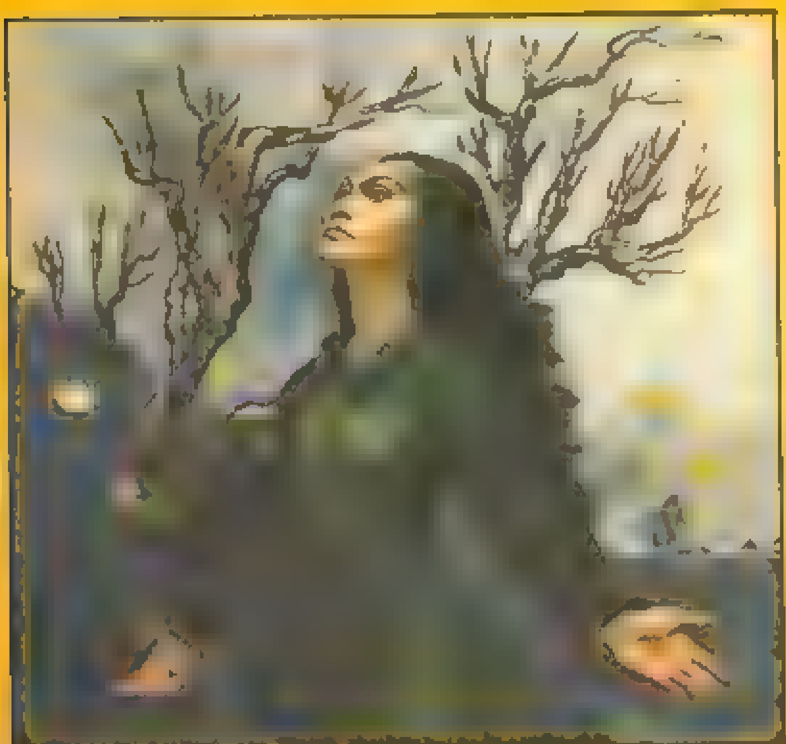
A los 15 años comenzó a trabajar como profesora ayudante, primero en La Compañía y luego en La Cantera. Allí conoció su primer amor: Romelio Ureta, un empleado de ferrocarriles. Un día tuvieron una discusión y pasaron cuatro años sin verse. Finalmente volvieron a encontrarse en un paseo, pero no sería por mucho tiempo porque quince días más tarde Romelio Ureta se suicidaba, triste episodio que nunca fue olvidado por la poetisa



Con el poeta español Juan Ramón Jiménez

En el Liceo Nº 6 de Niñas de Santiago, rodeada de profesoras y alumnas. 1938

En 1914 se inicia la carrera de poetisa de Gabriela Mistral, cuando gana el Primer Premio de los Juegos Florales con sus "Sonetos de la Muerte". Continuando con su carrera de maestra, se trasladó en 1918 a Pta. Arenas, la ciudad más austral de Chile, para trabajar en su Liceo donde permaneció hasta 1920. Allí, lejos de su querido valle nortino, escribió sus poemas llamados "Desolación".



SHELL CHILE S.A.

EL RUEGO

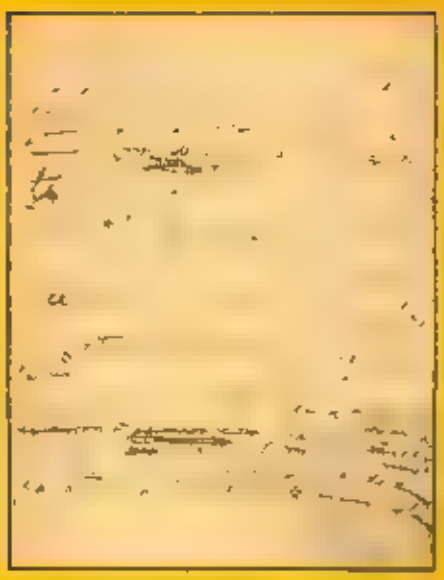
Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca.

Vengo ahora a pedirte por uno que era mío,
mi vaso de frescura, el panal de mi boca,
cal de mis huesos, dulce razón de la jornada,
gorjeo de mi oído, ceñidor de mi veste.

Me cuido hasta de aquellos en que no puse nada.
¡No tengas ojo torvo si te pido por éste!

¡Di el perdón, dilo al fin! Va a esparcir en el viento
la palabra el perfume de cien pomos de olores
al vaciarse; toda agua será deslumbramiento;
el yermo echará flor y el guijarro esplendores.

Se mojarán los ojos de las fieras
y, comprendiendo, el monte que de piedra forjaste
llorará por los párpados blancos de sus neveras:
¡toda la tierra tendrá que saber que perdonaste!



Manuscrito del primer "Soneto de la Muerte"

Trasladada también como directora, pero esta vez al liceo de Temuco, estuvo allí poco tiempo pues en Santiago se fundaba el liceo de Niñas Nº 6, cargo que le fue ofrecido y que la poetisa aceptó. A partir de entonces, y recién obtenida su jubilación como maestra, el magisterio la enviara en misión de servicio en el extranjero, recorriendo países y ocupando importantes tribunas tanto en América como en Europa.

DESOLACION

La bruma espesa, eterna, para que olvides donde
me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.
La tierra a la que vine no tiene primavera
tiene su noche larga que cual madre me esconde.
El viento hace a mi casa su ronda de sollozos
y el ala [illegible] como un cristal mi grito.
Y en la llanura blanca, de horizonte infinito
miro morir inmensos ocasos dolorosos.
¿A quién podrá llamar la que hasta aquí ha venido
si más lejos que ella sólo fueron los muertos?
¡Tan sólo ellos contemplan un mar callado y yerto
crecer entre sus brazos y los brazos queridos.
Los barcos cuyas velas blanquean en el puerto
vienen de tierras donde no están los que son míos
y traen frutos pálidos, sin la luz de mis huertos
sus hombres de ojos claros no conocen mis ríos.

El Rey Gustavo de Suecia hace entrega del Premio Nobel [illegible]

En 1923 aparece en México la primera edición de "Lectura para Mujeres" y un año más tarde "Ternura" que se publica en Madrid. Vienen luego varios años de silencio. Cumple misiones en el Instituto de Cooperación Intelectual de las Naciones Unidas, reside en Francia e Italia y recorre también Centroamérica y Las Antillas, llegando hasta La Habana donde da una serie de conferencias. En 1933 está en Madrid y tres años más tarde en Buenos Aires, donde se edita su nuevo libro "Tala".

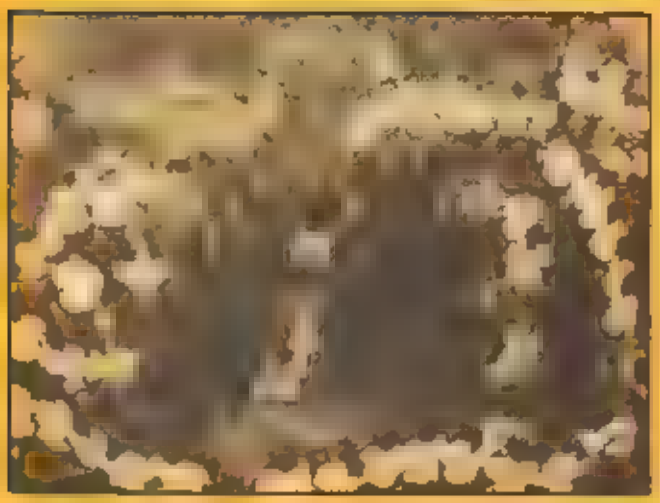
Shell Chile S. A.

EL NIÑO SOLO

Como escuchase un llanto, me paré en el repecho
y me acerqué a la puerta del rancho del camino.
Un niño de ojos dulces me miró desde el lecho
¡y una ternura inmensa me embriagó como un vino!

La madre se tardó, curvada en el barbecho;
el niño, al despertar, buscó el pezón de rosa
y rompió en llanto... Yo lo estreché contra el pecho,
y una canción de cuna me subió, temblorosa...
Por la ventana abierta la luna nos miraba.
El niño ya dormía, y la canción bañaba,
como otro resplandor, mi pecho enriquecido...
Y cuando la mujer, trémula, abrió la puerta,
me vería en el rostro tanta ventura cierta
¡que me dejó el infante en los brazos, dormido!

Gabriela Mistral cuando visitó Chile por última vez Cecilia ardiente en la Universidad de Chile en 1957



En 1945 es galardoneada con el Premio Nobel de Literatura. Por primera vez un poeta latinoamericano es honrado con tal distinción. Es nombrada Cónsul en Veracruz, y allí nace "Lagar", su cuarto y último libro, que es editado por primera vez en Santiago en 1954. Está cansada y renuncia a sus cargos, retirándose a su casa en Nueva York. Aunque vuelve a Chile, es en realidad un viaje de despedida. Vuelve a los Estados Unidos y muere allí en la mañana del 10 de enero de 1957.

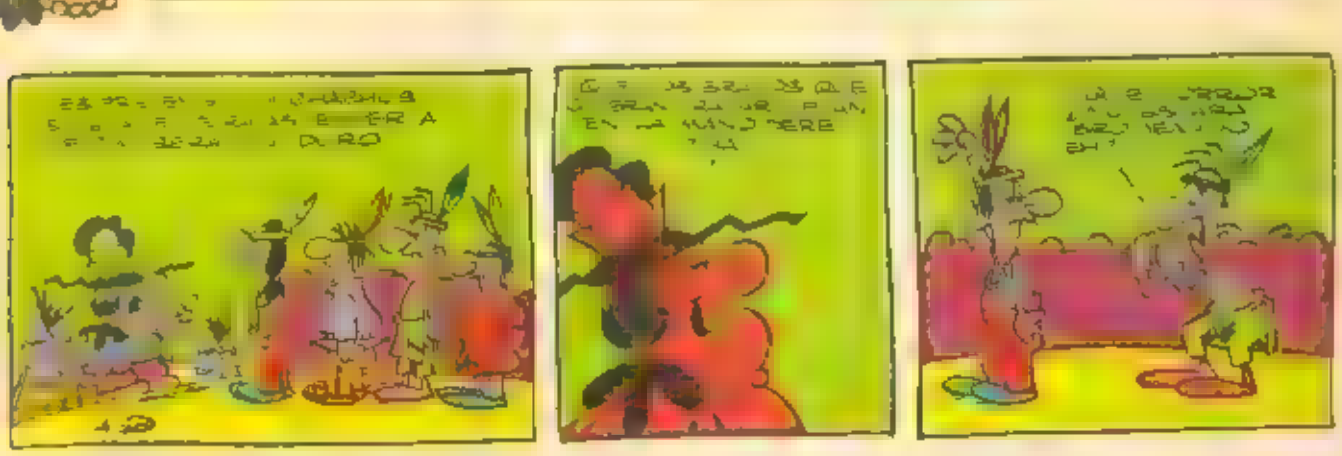
LA MAESTRA RURAL

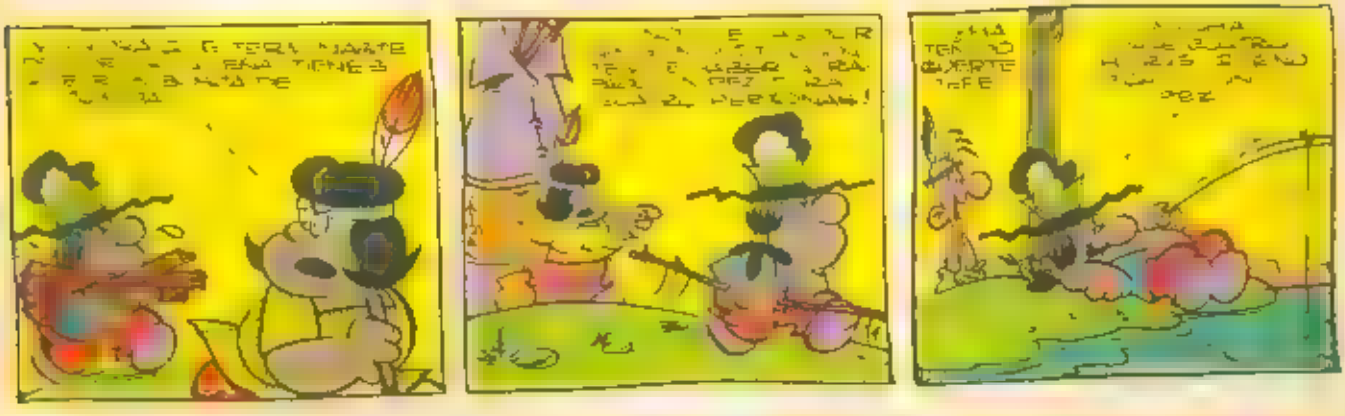
La maestra era pobre. Su reino no es humano
(Así en el doloroso sembrador de Israel)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano,
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

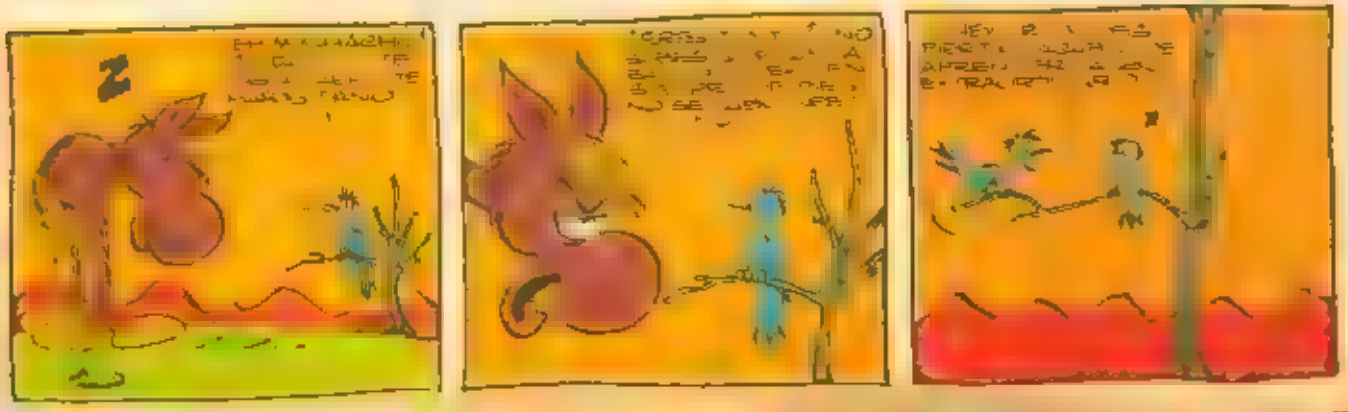
Como un henchido vaso, traía el alma hecha
para dar ambrosía de toda eternidad
y era su vida humana la dilatada brecha
que vuelve abrirse al Padre para echar claridad

LA TRIBU TERRIBLE

POR [illegible] BESO







LA LUCHA POR SALVAR A BOY

George Adamson es un hombre que adora los animales. Uno de sus regalones era el león "Boy", al cual había criado desde pequeño. Cuando éste ya supo valerse por sí mismo, lo dejó en libertad. Transcurrió un tiempo y volvieron a encontrarse, pero esta vez el animal estaba gravemente herido. Comenzó entonces la larga lucha por salvarle la vida.

George Adamson se hizo mundialmente famoso por su libro "Born Free" (Nacido Libre), en el cual relata las aventuras de la leona Elsa, que sirvieron de base para la película y que inspiraron el disco del mismo nombre. Arriba, el autor con Elsa y sus cachorros. Abajo, Boy, su otro regalón.

George Adamson llegó muy joven al Continente Negro, donde se desempeñó como capataz, como mozo de un bar, como buscador de oro y como cazador, hasta que finalmente el gobierno de Kenia le ofreció el puesto de guardián de un Parque Nacional. Desde entonces Adamson sólo volvió a empuñar el rifle cuando se trataba de salvar la vida de un ser humano atacado por un animal feroz. Su misión consiste en cuidar, proteger y curar a los animales que viven libremente en la reserva. Un día que se encontraba patrullando la selva, encontró un indefenso cachorro de león.

Lo bautizó con el nombre de "Boy" y lo crió hasta que este se convirtió en un magnífico animal adulto. Llegó entonces el momento de que Boy debía volver a vivir libremente entre los suyos. A la hora de la despedida, el león se bajó de muy mala gana del jeep y siguió tristemente con la mirada a su amo, que se alejaba de allí con igual tristeza.

Tiempo después un grupo de pastores Massai acudieron muy alarmados a casa de Adamson y le dijeron: "Bwana señor, hemos visto un león herido y creemos que se trata de Boy".

Un grupo de pastores massai acudió a Adamson para avisarle que habían visto a Boy muy malherido. Adamson de inmediato se internó en la espesura hasta que encontró a su león débil y enfurecido entre unas matorrales.

De inmediato Adamson se internó en la espesura y durante días y días buscó a su regalón llamándolo a gritos por su nombre. Finalmente escuchó un débil rugido de respuesta y encontró a Boy oculto en un matorral espinoso. El pobre animal había enflaquecido y estaba al borde de sus fuerzas. En un costado tenía unas horribles heridas provocadas por las cornadas de un búfalo y tenía, además, un omóplato fracturado. Boy fue transportado en una camioneta hasta el campamento, donde una pareja de veterinarios lo operó para salvarle la vida, siendo necesario colocarle una pieza de metal de 20 cm de largo para sostenerle el hueso fracturado. Adamson no se separó ni de día ni de noche de su león, el cual poco a poco fue recuperando las fuerzas.

—Cuando Boy se encuentre completamente sano, lo dejaré de nuevo en libertad —asegura George Adamson. El problema está en que el león adora a su amo y no parece en lo más mínimo dispuesto a abandonarlo, pero con el tiempo quizás el "llamado de la selva" sea más fuerte que el cariño que sienta por un ser humano.

Adamson dormía en una tienda junto a Boy para cuidarlo incluso de noche. El tiempo cura todas las heridas y al cabo de algunos meses el león pudo nuevamente caminar en forma normal. Abajo vemos cómo acude en busca del pedazo de carne que le ofrece su amigo.

En esta fotografía vemos que Boy se comporta como un gato doméstico cualquiera bebiendo el agua que su salvador le ofrece en una fuente. Por el momento el león vive en un amplio recinto cercado protegido de posibles peligros mientras no pueda defenderse por sus propios medios.

◀ Izquierda: Cortadamente el magnífico animal deja que su amigo humano examine sus heridas. Después de necesario transportarlo en vehículo hasta el campamento para que fuera operado por una pareja de veterinarios.

Nada más expresivo que esta fotografía para demostrar el profundo cariño que siente el león por el amigo humano que le salvó la vida

PARA LLEGAR A MÉXICO, LA ANTIGUA CAPITAL DE LOS AZTECAS, EL VIAJERO QUE [illegible] PASAR ENTRE DOS GRANDES MONTAÑAS NEVADAS. EL [illegible] EL POPOCA[illegible]
PARA LOS INDÍGENAS DEL LUGAR, ESAS MONTAÑAS REPRESENTAN UNA MUJER [illegible] OTRA SU AMANTE CON ANTORCHA EN LA MANO. SI UN EXTRANJERO POR CURIOSIDAD [illegible] TA ACERCA DEL ASUNTO, ELLOS LE CONTARÁN ESTA VIEJA LEYENDA
la leyenda de L'IXTACCIHUAT[illegible] y de POPOCATEPETL
HACE LARGO TIEMPO, MUCHO ANTES QUE LOS ESPAÑOLES DESTRUYERAN EL FABULOSO IMPERIO DE LOS AZTECAS, HABÍA UN REY. ERA MUY ANCIANO Y SU ÚNICA ALEGRÍA ERA SU HIJA.
PERO PADRE MÍ MÁS GRANDE TESEO ES PODER CASARME CON EL JOVEN POPOCATEPETL NOS QUEREMOS
MIENTRAS TANTO EN UN POBLADO CERCA [illegible] NO IGNORAN QUE [illegible] QUE TODOS USTEDES CON LA EXCEPCIÓN [illegible] MÉXICO

ESE VIEJO MONARCA ESTÁ DEMASIADO VIEJO NOS HUBIERA HECHO CASO A LA VISIÓN NOCTURNA Y SIN SORPRESAS IMPOSIBLE REALIZAR EL MENOR PROYECTO HAY ALREDEDOR DE NUESTROS PAÍSES QUE CONQUISTAR TENEMOS QUE MEXICA VAN A AYUDAR A DERRIBAR A ESE VIEJO INÚTIL Y YO HARÉ DE USTEDES HOMBRES FUERTES QUE PODRÁN VIVIR EN LA OPULENCIA

PERO SI NOS REBELAMOS EL EJÉRCITO MEXICANO INTERVENDRÁ PARA HACER NOS VOLVER A LA RAZÓN.

NADIE VA A ESTAR EN ESE BANDO SU CUAUHTLI (*) ESTÁ CON NOSOTROS

Y LUEGO

MAJESTAD VENGO DE LA PROVINCIA TUS VASALLOS SE HAN SUBLEVADO POR TODAS PARTES GRANDES CANTIDADES DE GUERREROS SE DIRIGEN HACIA MEXICO PARA DESTRONARTE EL PRÍNCIPE DE TEXCUCO LOS DERROTÓ

QUE QUETZALCOATL NOS PROTEJA Y ANTE CUAUCOATL Y CASTIGUE EN MI NOMBRE A TODOS ELLOS

ESA TARDE.

TE VAS A LA GUERRA MOCTEZUMA? TEN PRUDENCIA AMOR MIO Y CUIDATE DE CUAUCOATL NO TENGO CONFIANZA EN ESE HOMBRE

NO TEMAS MI AMOR SIENDO OFICIAL DEL EJÉRCITO MAYOR LO ESTARÉ VIGILANDO. Y PUEDE QUE ENCUENTRE LA OCASIÓN DE ARREBATARME DE TUS OJOS DE TU PADRE Y DE LOS MEXICANOS

PRONTO LAS DOS FUERZAS ARMADAS SE ENFRENTAN POR UN LADO ESTÁN LOS RUDOS SOLDADOS DEL PRÍNCIPE DE TEXCUCO A LA CABEZA, POR EL OTRO ESTÁN LOS AZTECAS MUY INFERIORES NUMÉRICAMENTE

POPOCATEPETL DECIDIDO A DAR UNE HABLAR HACE PROFUNDOS USO DE ALIENTO Y LAS ARTERIAS A PEGAR DE AL INFERIORIDAD SE EXALTAN CON EL TEMPLO LUCHA ALLÍ UNAS ENBARCACIONES SON SERIAMENTE DAÑADAS

ESE IMBÉCIL VA A PERDER TODO Y A TENER QUE INTERVENIR

NUESTROS SUBDITOS ESTÁN TAN PERDIDOS QUE SE BATEN EN RETIRADA

REPENTINAMENTE

TOOOOOOOO

¡LA SEÑAL DE RETIRADA! HAY QUE DETENER EL BOMBARDEO

PERO ESTO ES UNA LOCURA! JUSTAMENTE LOS ESTABAMOS DERROTANDO

SEÑOR ¿QUÉ HAS HECHO? NUESTROS COMPAÑEROS Y YO ESTÁBAMOS DOMINANDO LA SITUACIÓN

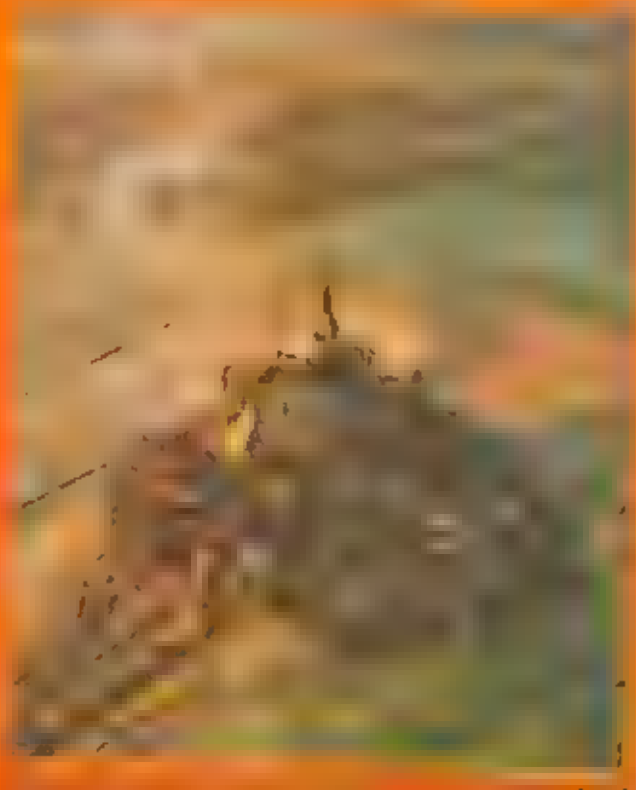
(*) CUAUCOATL GENERAL EN JEFE DE LAS FUERZAS MEXICANAS

¿TÚ, QUE ERES APENAS UN JOVEN, ATREVIDO SIN DUDA, PERO INMADURO, QUE ARDE EN DESEOS DE GUERRA, DEJA LA PUERTA LISTA PARA TAN GRAN SU INDISCIPLINA
Y CUANDO TODOS DUERMAN
¡VETE AHORA MISMO!
¡VETE AHORA MISMO! ¿CÓMO AGRADECERTE...?
HUYENDO, Y RÁPIDO MIENTRAS AÚN PUEDA ALCANZARTE MAÑANA
¡NO, NO PUEDO HUIR, CUANDO EL REY Y SU HIJA HAN SIDO TRAICIONADOS
¡TRAICIONADOS!
AYER AÚN DUDABA PERO LA INCERTIDUMBRE DE LA DERROTA NO OFRECÍA NINGUNA SALIDA... ¿NO ACEPTAR, TERMINAR ¡VIVIR EN PRISIÓN... NO? ENTENDED, ESTO ES LO QUE HACE
¡VAMOS CONFIADOS EN LOS TRAIDORES QUE DIRIGEN ESTA ARMADA, LOS REBELDES SON A CIEN LEGUAS DE IMAGINAR LO QUE LES VA A SUCEDER
¡POR NUESTRO REY
¿QUÉ SUCEDE?
¡SOMOS ATACADOS! ¡ES EL DESASTRE
¡POPOCATEPETL?... ¡TODAVÍA EL! EL HOMBRE QUE NOS CAUSÓ TANTOS PROBLEMAS AYER DURANTE LA BATALLA!
ESTOY PERDIDO POR TU CULPA POPOCATEPETL... PERO ME PAGARÁS CARO, ¿CREES QUE ENGAÑADO TE RUEGUE SIN CESAR?
"¡CUAUHTÉMOC! ¡MI FIEL AYUDANTE! VETE A MÉXICO, ESTO ES LO QUE TU JEFE TRAS LA EMPERATRIZ POR AZTLÁN
POCO DESPUÉS EN MÉXICO...
EL EJÉRCITO AZTECA HA LOGRADO LA VICTORIA DE LA JUSTICIA A COSTA DE SU SANGRE Y EL EJEMPLO DEL PRÍNCIPE POPOCATEPETL

PERO ÉL HA MUERTO EN MEDIO DEL FRAGOR DE LA BATALLA
POPOCATEPETL MUERTO NÓ NO ES POSIBLE
Y CUANDO POPOCATEPETL VUELVE TRIUNFALMENTE A MÉXICO A LA CABEZA DEL EJÉRCITO QUE LO HA SEGUIDO A ÉL...
SEÑOR EN RECOMPENSA POR LOS SERVICIOS QUE HE PRESTADO, DAME A TU HIJA IXTACCIHUATL
TE FELICITO ENORMEMENTE POR LO QUE TÚ HAS HECHO POR MÍ Y POR LOS MÍOS PERO NOSOTROS TE CREÍAMOS EN OTRO MUNDO E IXTACCIHUATL HA MUERTO DE DESESPERACIÓN MI CORAZÓN ESTÁ LLENO DE AMARGURA, DEJO EL PODER EN TUS MANOS
ENTONCES POPOCATEPETL DESESPERADO
IXTACCIHUATL MI AMOR NO TENGO FUERZAS PARA SOBREVIVIR SIN TI
EL NUEVO EMPERADOR HIZO
SOBRE LA PRIMERA ... EL CUERPO DE SU AMADA
Y SOBRE LA SEGUNDA ... UNA ANTORCHA ... QUERIDO TANTO.
PETRIFICADOS EN SU MORTUORIA INMOBILIDAD, NACIÓ ASÍ EL IXTACCIHUATL, (LA DAMA BLANCA) Y MÁS CERCA DE ÉL EL POPOCATEPETL TAMBIÉN CUBIERTO DE NIEVE, PERO SIN QUE SE EXTINGA, DESPUÉS DE SIGLOS, LA ANTORCHA QUE LA ALUMBRA
fin

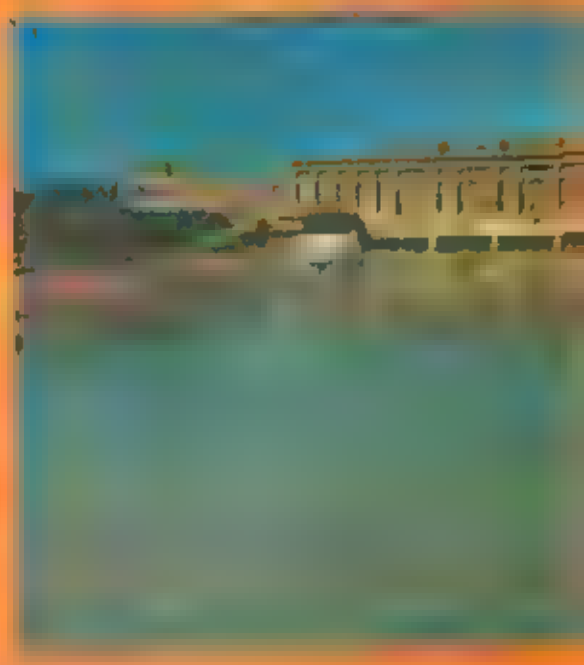
FRANCIA

GRAN BRETAÑA
EL HAVRE
PARIS
FRANCIA
REPUB CA FEDERAL DE ALEMANA
OCEANO PACIFICO
MARSELLA
ESPAÑA
MAR MED TERRANEO



Una de las formas más comunes del cultivo de la vid en Francia es en terrenos escalonados. Los vinos y licores franceses son conocidos en todo el mundo.

El embalse Donzère-Mondragon sobre el Ródano. Los recursos hidroeléctricos de Francia son de los más avanzados del mundo.



El Monte Blanco, que tiene 4.810 metros de altura, es el punto más elevado de Europa.

Francia es uno de los países más importantes del mundo. Esta importancia no reside en su población, que es de alrededor de 50 millones de habitantes, una de las mayores de Europa, ni tampoco se debe a que es una de las naciones más extensas de su continente. A través de su historia, el desarrollo político y cultural de este país ha tenido gran influencia en el mundo, y también en nuestro continente americano.

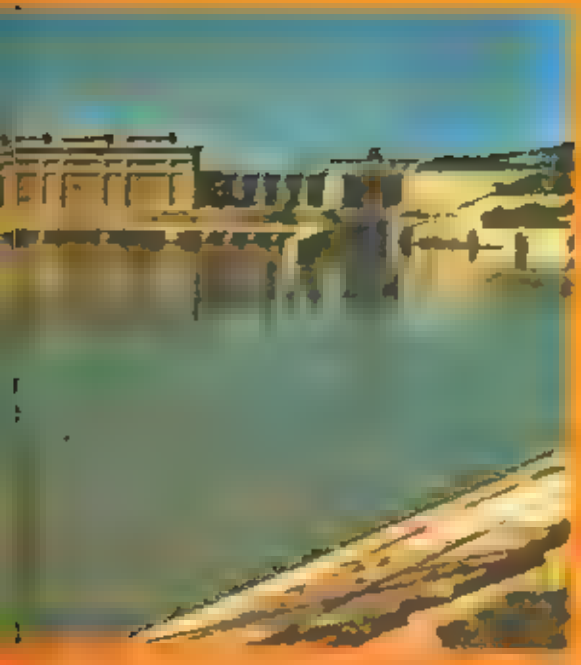
Pensadores franceses como Voltaire y Rousseau nos enseñaron, a partir de la Revolución Francesa, que los derechos del hombre son mas importantes que el poder de los gobernantes absolutos, y desde entonces los pueblos oprimidos del mundo han podido aspirar a "libertad, igualdad y fraternidad".

Fueron estos mismos ideales los que inspiraron a nuestros patriotas a desear la libertad y la vida independiente del poder de la dominación española.

También Francia ha contribuído con un gran aporte a la formación de la cultura occidental. Desde la Edad Media, escritores, pintores, músicos y científicos franceses han inspirado y ejercido su influencia al resto del mundo. Monet, Corot, Renoir, Degas, Henri de Tolouse-Lautrec, son algunos de sus más destacados pintores. Los escritores, tales como Daudet, Victor Hugo, Dumas, Zola, Sartre o Camus, han creado [illegible] de la literatura, mientras que científicos como Pasteur han incorporado su valioso conocimiento a la ciencia moderna.

Desde los más lejanos rincones del mundo, su capital, París, ha ejercido una enorme atracción a los [illegible]

El castillo de Chenonceaux está cerca [illegible] sobre el río Cher. Es obra de dos mujeres: Diana de Poitiers, quien construyó el puente, y Catalina de Médicis, esposa de Enrique [illegible], por cuyas órdenes fue construido.

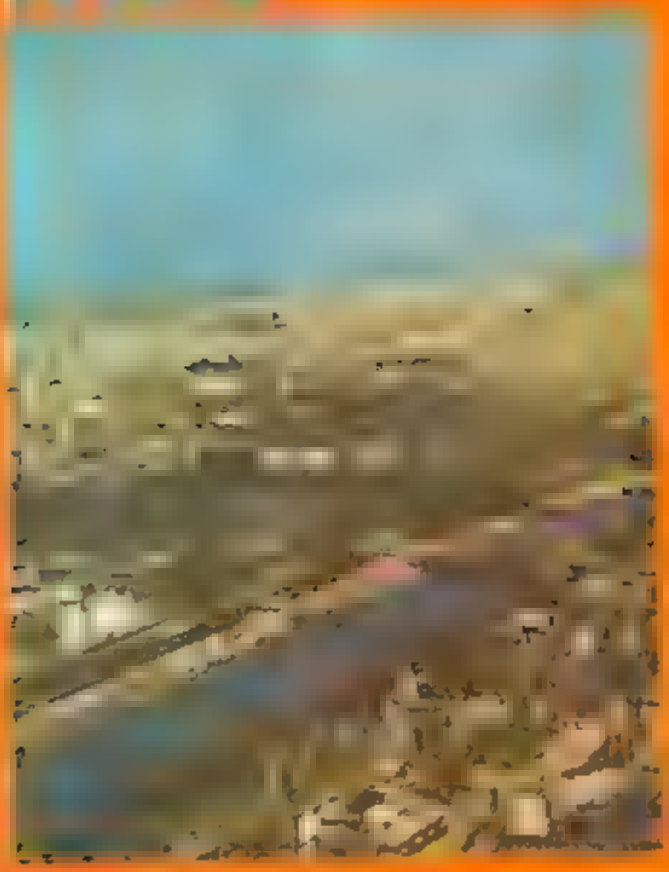


La industria automotriz es una de las más desarrolladas de Francia. [illegible] automóviles tales como el Renault, Simca, Peugeot y [illegible] en todo el mundo.

creadoras. Federico Chopin, y María Curie, de origen polaco, el pintor español Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, holandés y muchos otros desarrollaron sus actividades en Francia, por lo cual sus respectivas obras son muchas veces consideradas también como un aporte francés a la cultura.

Hoy en día Francia es uno de los pilares básicos de la economía europea, y además uno de los principales exportadores mundiales en una serie de rubros. En la agricultura, por ejemplo, es el segundo exportador europeo de trigo. Sus producciones de papas, cebada, centeno, avena y maíz también son considerables, y está en el primer lugar mundial en lo que se refiere a [illegible] (vinos y licores). Uno de los recursos que más han contribuido al desarrollo industrial del país es sin duda la abundancia de yacimientos mineros: tiene grandes depósitos de carbón y hierro, elementos que indudablemente han colaborado para que la nación sea el 6º exportador mundial de maquinaria pesada, como automóviles, aviones, tractores, material ferroviario, etc. A lo anterior se [illegible] también que la nación posee una poderosa industria hidroeléctrica y tiene la primera instalación que existe para obtener electricidad aprovechando el movimiento de las mareas.

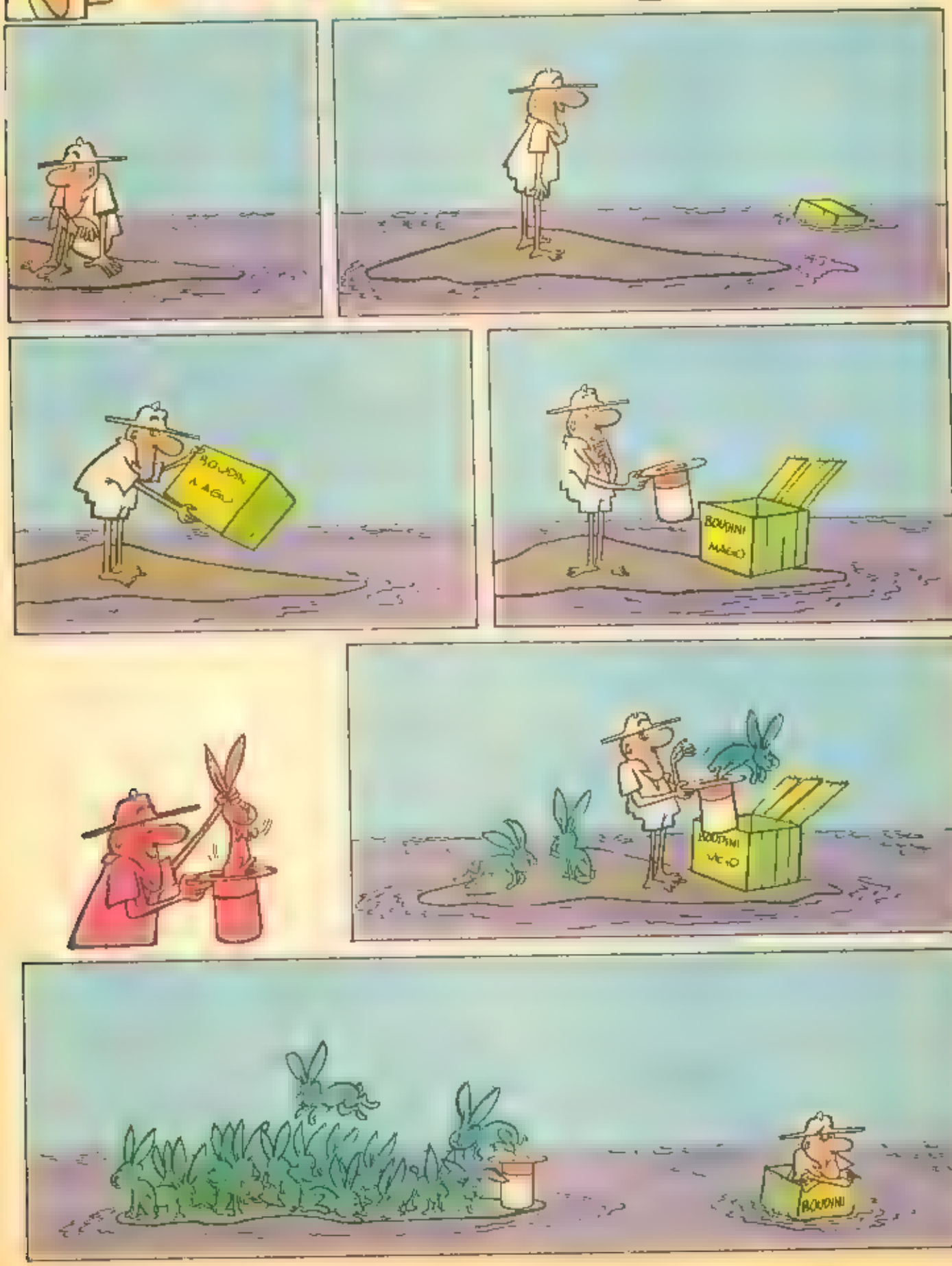
El turismo es otro de los rubros que [illegible] con más desarrollo en Francia. Excelentes instalaciones para los viajeros y una moderna red de carreteras unen a todo el país, que además cuenta con una moderna flota aérea para sus comunicaciones y transportes con el resto del mundo.



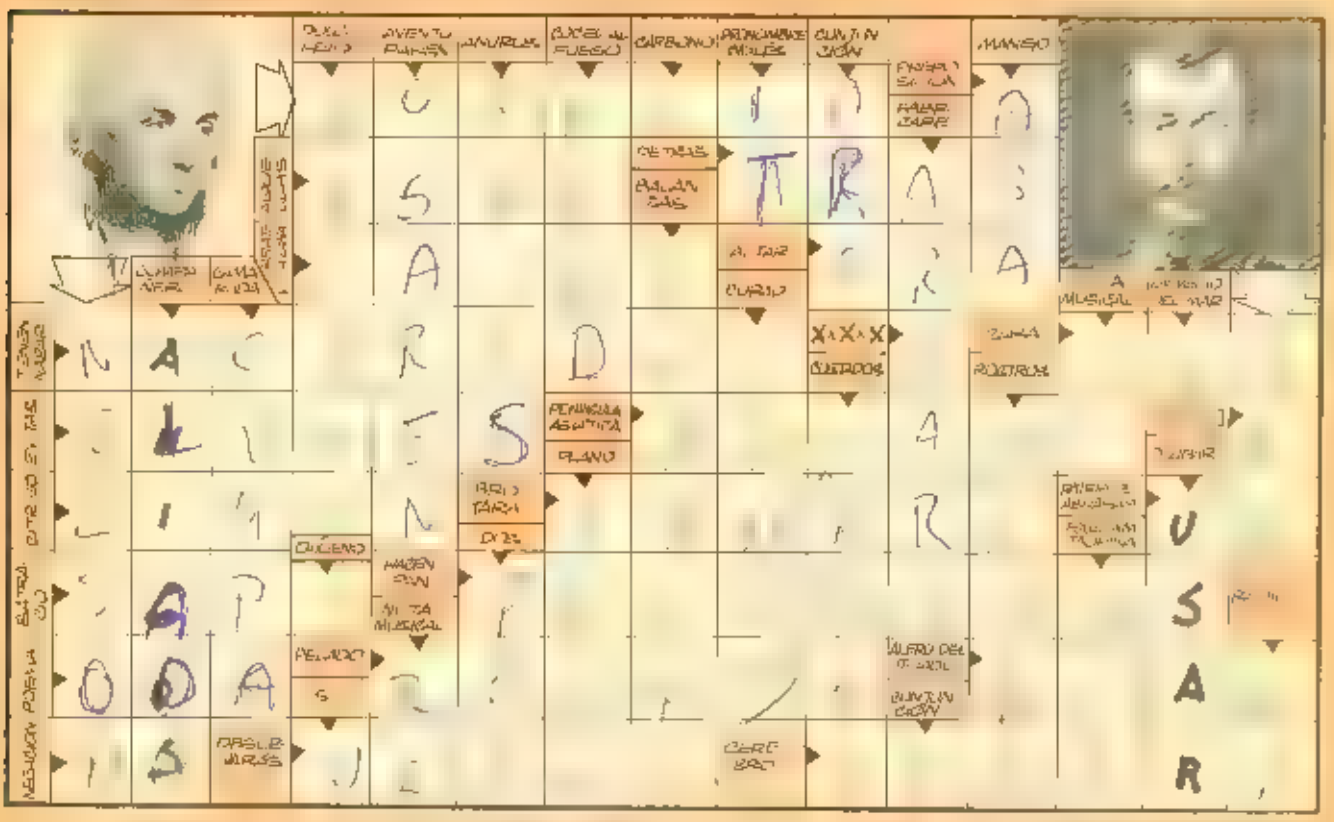
CYRANO
ART
NUDE
CYRANO

FLORDELIS Y PATACRAC

MAX el explorador



mampatograma



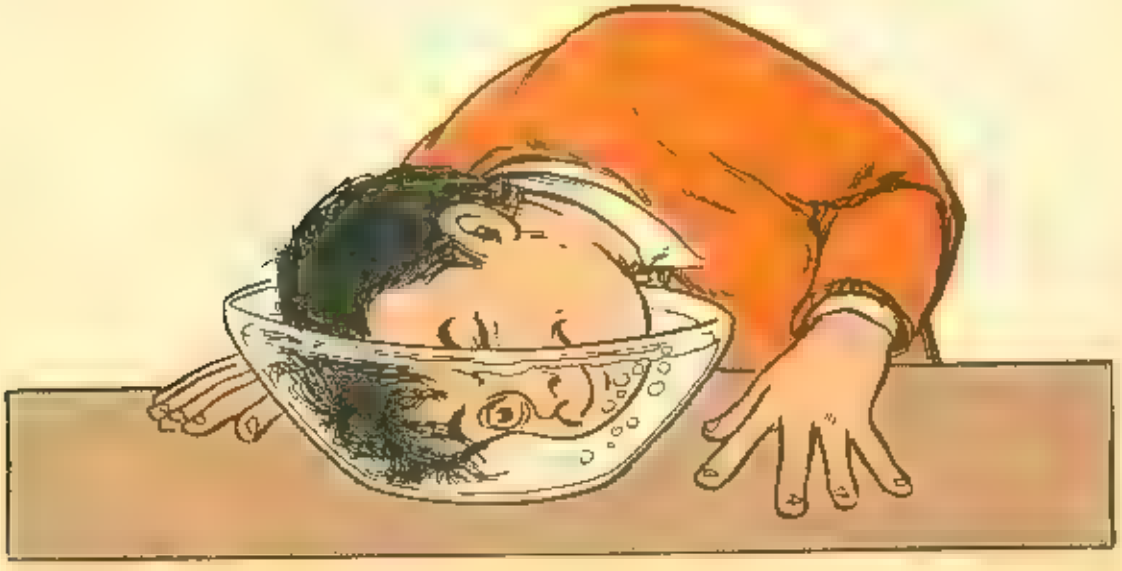
LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

Concluimos en este número nuestro curso sobre primeros auxilios, enseñándote algunos trucos muy sencillos que ayudan a evitar dolores bastante frecuentes.

ANESTESIA LOCAL

Si tienes que curarte una cortadura fea en un dedo, por ejemplo, que sabes que será dolorosa porque hay que limpiarla bien y retirar astillas o trozos de vidrio, puedes anestesiar localmente la carne con hielo. Pones el dedo en hielo durante 5 o 10 minutos y verás cómo se insensibiliza completamente. (En la guerra en que Napoleón invadió Rusia, los cirujanos cortaban piernas sin dolor , porque los soldados estaban medio congelados)



SI ALGO TE ENTRA EN EL OJO

No te lo refriegues. Llena con agua limpia un recipiente y mete el lado de la cara correspondiente en el líquido, bañando así el ojo y sacando la mugre. Si se trata de algo incrustado en el ojo (como un vidrio, por ejemplo), no lo toques. No trates de sacarlo con pinzas. Debe hacerlo un médico porque hay peligro de que quedes tuerto si lo haces mal.

SI TU HERMANITO SE TRAGA UN ALFILER

Cuando un niño pequeño se traga un alfiler u otro objeto punzante o cortante, la mamá normalmente pierde la cabeza y se desespera. Actúa tú con prontitud. Dale a comer pedacitos chicos (como del porte de una uña) de algodón empapado en aceite. Si no hay algodón, dale ajo crudo. Eso envuelve el objeto e impide que perfore las paredes del estómago o del intestino.

Si tu hermanito traga una moneda, un dedal u otra cosa que no es punzante o cortante, no hay que desesperarse tampoco. Sólo observar las deposiciones para ver si fue eliminado por la vía natural. El estómago resiste las cosas más increíbles que se pueda imaginar.

cocina

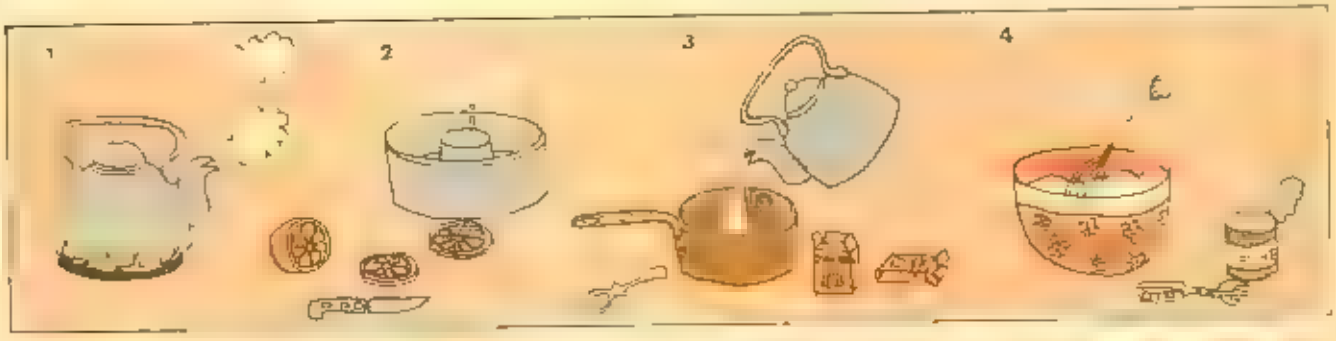
POSTRE DE LECHE IDEAL Y NARANJA

NECESITAS:

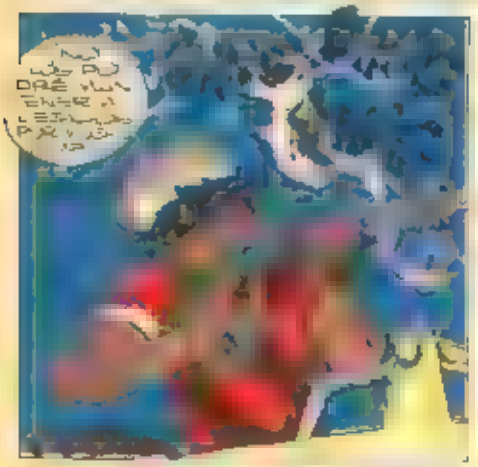
1 tarro de LECHE IDEAL muy helado (pon-lo en el refrigerador en la noche)
2 paquetes de jalea para preparar, de naranja.
2 naranjas grandes.
2 tazas de agua hirviendo.

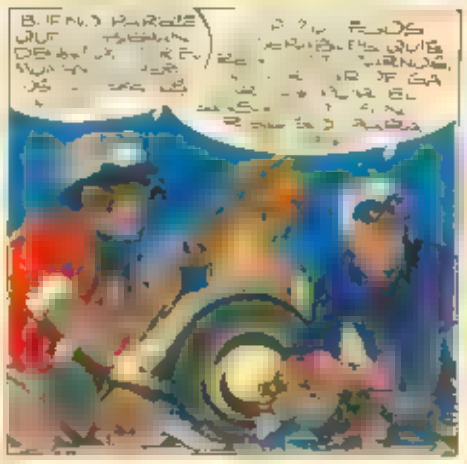
PREPARACION:

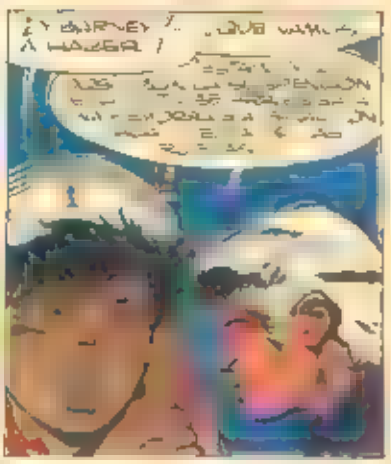
(1) Pon la tetera con agua al fuego para que h erva
(2) Mientras esperas que hierva el agua prepara el molde, donde vas a poner tu postre, de la siguiente manera' Mo,a e, molde y déjalo con gotitas de agua para que el postre no se pegue pela una de las naranjas y córtala en roda as pon as roda,as de naran a en el fondo del molde
(3) M de dos tazas de agua ya hirviendo y disuelve en ella los dos paquetes de jalea de naranja
(4) Mientras se enfria un poco la jalea empieza a batir la LECHE IDEAL, hasta que haya sub do bastante y esté bien cremosa Batela mucho para que el postre te quede b en grande
(5) Cuando ya esté bien batida comienza a agre gar la jalea de a poco y sin parar de batir
(6) Cuando hayas batido harto la jalea con la LE CHE DEAL échala en el molde que tenias preparado
(7) Pon tu postre en e refrigerador y déjalo ah por unas dos o tres horas hasta que esté b en cua,ado
(8) Cuando lo vayas a servir lo desmoldas (sentando un minuto el molde en agua caliente) y e echas encima el jugo de la otra naranja
Y mmmmmmmmm .. exqu sito



BERNARD PRINCE
EL OASIS EN LLAMAS

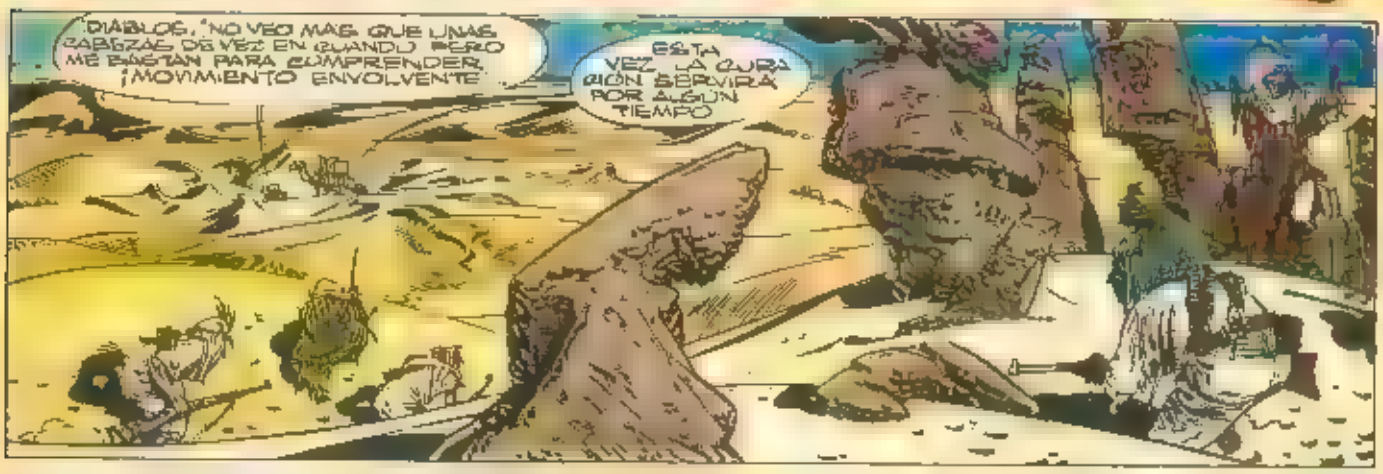


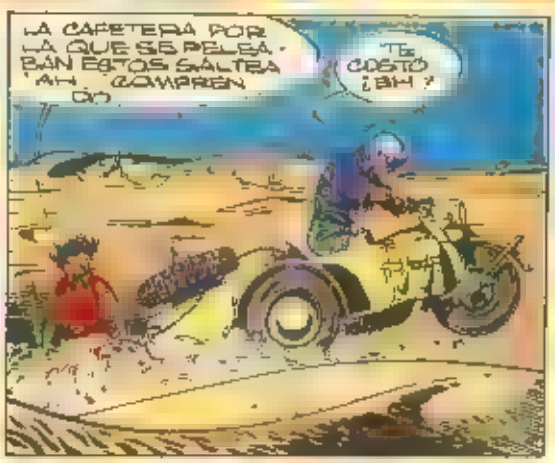


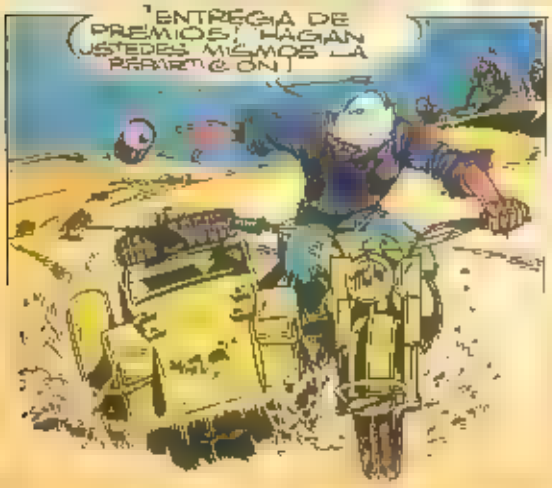


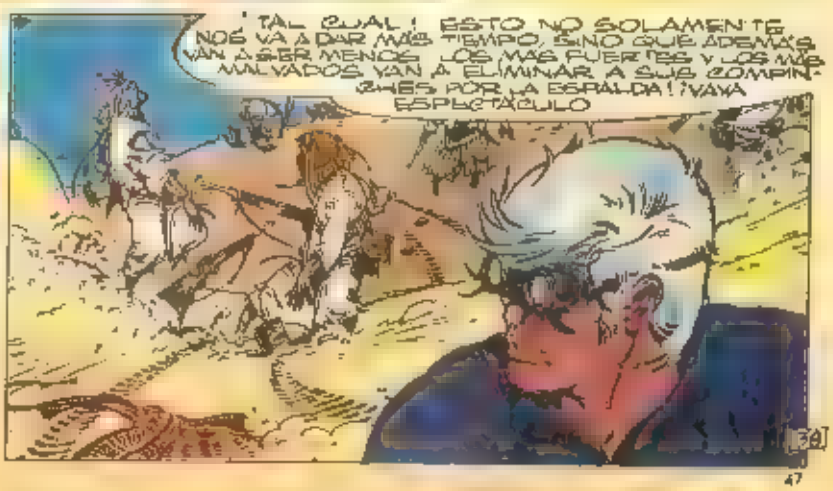
BERNARD PRINCE
EL OASIS EN LLAMAS

BERNARD PRINCE — EL OASIS EN LLAMAS









BERNARD PRINCE
EL OASIS EN LLAMAS

por aquí... y por allá

TRAGEDIA EN EL ESPACIO

La notable hazaña espacial que han cumpliendo los cosmonautas soviéticos en forma sorpresiva y misteriosa derivó en una terrible tragedia. Luego de batir todos los records de permanencia en el espacio, 24 días y de hacer diversos experimentos en la primera estación orbital tripulada, los cosmonautas de la URSS Georgi Dobrovolsky (43) Vladislav Volkov (37) y Viktor Patsayev (38), murieron en extrañas circunstancias cuando la cápsula Soyuz 11 ingresaba a la atmósfera terrestre. El vehículo descendió normalmente en el punto previsto, pero cuando las cuadrillas de rescate abrieron la escotilla de la nave se encontraron con el macabro cuadro de los tres tripulantes sentados en sus sillas, pero sin vida. Al saberse la noticia, de todo el mundo llegaron cablegramas de condolencias, incluyendo el del equipo de astronautas norteamericanos, mientras en la Unión Soviética se ordenaba una prolija y minuciosa investigación con el objeto de determinar la causa de la muerte de los héroes espaciales. Por el momento sólo se han hecho conjeturas acerca del motivo que hizo fracasar la expedición que llevó a trío de rusos a vivir largos días en la estación Salyut. Los científicos elaboraron tres hipótesis. 1. Shock cardíaco a causa del brusco cambio de una larga ingravidez a la gravedad terrestre. 2. Falta de oxígeno por fallas en el instrumental y 3. Paralización muscular a causa de la prolongada falta de gravedad cosa que impidió a los cosmonautas maniobrar la cápsula. Dobrovolsky, Volkov y Patsayev fueron sepultados, a los pies de la muralla del Kremlin como héroes nacionales, al paso que el Gobierno decretó duelo nacional por la desgracia. El trágico fin de la misión Soyuz 11 que pudo transformarse en un éxito fabuloso en las investigaciones espaciales, parecer retrasará considerablemente el programa de la URSS de mantener estaciones tripuladas en el espacio.

DE LA MANO

Un ejemplo de madurez y entendimiento dieron los Gobiernos de Chile y Argentina, a través de sus respectivos Cancilleres, al firmar el "Acta de Santiago", documento donde ambos países se comprometen a usar compartidamente las aguas fluviales y lacustres. El Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país Clodomiro Almeyda y su colega argentino, Luis María de Pablo Pardo pusieron su firma en el "Acta de Santiago sobre Cuencas Hidrográficas", en una sobria ceremonia celebrada en el Salón Rojo de la Cancillería. En el documento se estipula que las aguas de ríos y lagos en común que tienen Chile y Argentina serán aprovechadas por ambas naciones de acuerdo a sus necesidades y sin perjudicar a la otra parte. Este entendimiento fue el primer paso a un acercamiento mayor entre chilenos y argentinos, el que quedará consagrado en un futuro cercano cuando se entrevisten Salvador Allende y Alejandro Lanusse, los Presidentes de ambos Estados.

¿VIENE LA PAZ?

Mientras en EE. UU. se entregaba a la Corte la persona que entregó los informes confidenciales acerca de la intervención norteamericana en Indochina al "New York Times" y la Corte Suprema autorizaba a los diarios a seguir publicando los artículos confidenciales, el Gobierno de Vietnam del Norte elevó al Presidente Nixon una proposición de paz para el sudeste asiático. En efecto, el doctor Daniel Ellsberg quien sacó los informes del Pentágono para venderlos al prestigioso diario neoyorquino se entregaba y quedaba, casi de inmediato en libertad bajo fianza. La Corte Suprema falló en favor del periódico en una demanda interpuesta por el Gobierno de EE. UU. en la que se sostenía que atentaba contra la seguridad nacional la divulgación de los mencionados documentos secretos acerca de la intervención de ese país en la Guerra de Vietnam. Pero para algo positivo sirvió todo este revuelo, ya que los jerarcas de Vietnam del Norte y de Vietcong dieron a conocer a los aliados una propuesta de paz inmediata. Hanoi entrega los prisioneros de EE. UU. Vietnam del Sur entrega los prisioneros comunistas y las tropas americanas salen al momento de Indochina. De llegarse a ese acuerdo, al fin terminaría la sangrienta conflagración del sudeste asiático.

depor

Los rodeos más añejos son los más puros. En esta medialuna sin aposentadurías la gente se acomoda en una loma vecina para observar las corridas.

Como el rodeo es el deporte chileno y criollo por excelencia, en estas páginas le seguiremos dando como tarro, para que todo el mundo sepa, de una vez, en qué consiste.

Ya hemos explicado varias características de este deporte, referentes a los atuendos de los jinetes —huasos— y a los escenarios donde se realizan las competencias —medialunas—.

Pero Uds., caros lectores, deben saber una cosa: durante gran parte del año se realizan rodeos pequeños, medianos y grandes. Entre mayo y septiembre hay un receso, es decir los huasos y los caballos están de vagonetas. ¿La razón? El invierno. Producto de las lluvias, que abarcan la zona central y especialmente la sur, las canchas de los recintos se transforman en barriales y se ha llegado al caso extremo de que es tan rápida la lluvia que a la collera se le pierde el novillo.

Pero desde septiembre hasta mayo, sin parar, no pasa un fin de semana sin que se realice un rodeo. Estos pueden ser: Regionales, Interclubes, Interasociaciones, Provinciales y Zonales.

Los más importantes, lógicamente, son los Interprovinciales, en los cuales participan corredores de todas las provincias del país, dándole un carácter de nacional, y los Zonales, ya que el país, también para el rodeo, está dividido en tres zonas: norte, central y sur.

Los puntajes de los ganadores, vicecampeones y vencedores de las series de éstos varían, en relación a la importancia del rodeo. Mientras mayor sea la categoría del torneo mayor es el puntaje de los mejor clasificados. Y estos puntajes en los rodeos oficiales son de mucha importancia, porque de la suma de ellos depende si una pareja puede asistir al Campeonato de Chile, que es donde se clasifica el campeón nacional de este deporte.

TORNEO NACIONAL

Al campeonato de Chile de rodeo asisten las siguientes parejas:

1) La pareja campeona de Chile por derecho propio, y
2) Aquellas que durante el año, y en los distintos rodeos oficiales, obtuvieron entre 8 y 22 puntos.

Pero en el campeonato de Chile, al cual llegan más de cien colleras —que cumplen con las exigencias antes mencionadas— no participan esos cien, sino que, en el evento mismo, se realiza una selección que abarca un sábado, un domingo y la mañana del lunes, que son los tres días tradicionales en que se realiza el rodeo. Para disputar el título en sí, quedan al final 34 parejas.

LAS SELECCIONES.— Para que a la postre lleguen sólo los mejores jinetes, de acuerdo a los puntajes con que llegan al Torneo Nacional se inscriben en

1ª Selección de Campeones
2ª Selección de Campeones,
3ª Selección de Campeones, y
4ª Selección de Campeones

Las colleras que durante el año hayan totalizado 22 puntos participan en la Primera, las que totalizaron en el año 16 lo hacen en la Segunda; los que lograron acumular 12 participan en la Tercera y los que sólo obtuvieron 8 lo deben hacer en la Cuarta

Pero explicaremos mejor el el asunto.

Primera Selección; Actúan aquellas parejas que acumularon 12 puntos en rodeos oficiales durante el ano y se clasifican para la final (Champion de Chile) 12 parejas

Segunda Selección; Actúan el total de las parejas que no se clasificaron en la Primera Selección y aquellas que acumularon 16 puntos en el año. Se clasifican para la final 8 parejas

Tercera Selección; Actúan el total de las que no se clasificaron en la Segunda y aquellas que acumularon durante el año menos de 12 puntos. Se clasifican para la final 6 parejas

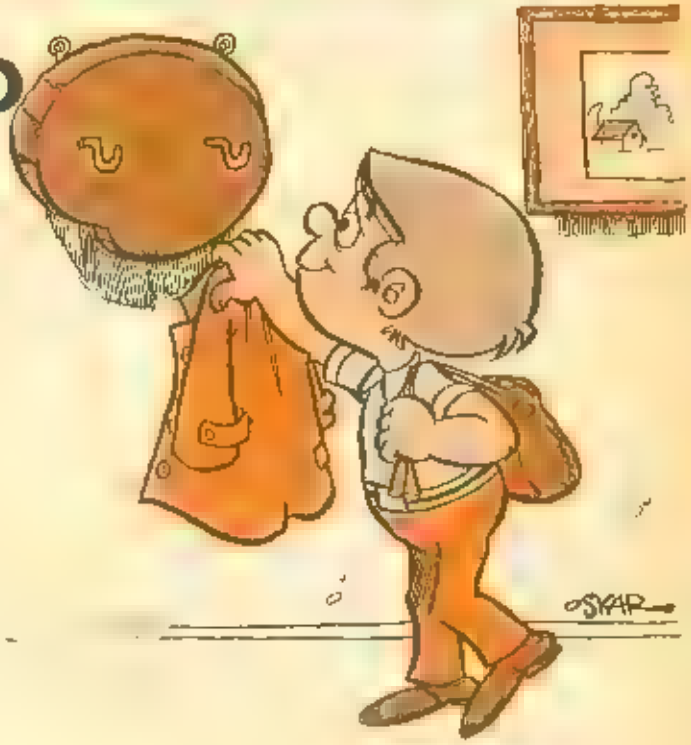
Cuarta Selección; Actúan el total de las colleras que no pudieron clasificarse en ninguna de las tres selecciones anteriores y aquellas que acumularon en el año un mínimo de 8 puntos Se clasifican para la final 4 parejas

En primer plano la planilla en la cual se lleva el desarrollo del rodeo

En los rodeos es común que se instale en stands a vender alcancías típicas para los huasos En este caso uno de ellos observa una exposición de espuelas

JUEGOS

PERCHA de TRONCO



ESTA VEZ VAMOS A FABRICAR UNA PERCHA PARA COLGAR TU ROPA Y QUE AL MISMO TIEMPO TE SERVIRA DE ADORNO, YA QUE SE VE MUY BIEN COMO ELEMENTO DECORATIVO. PARA CONSTRUIR ESTA PERCHA COMPRA EN CUALQUIER FERRETERIA UNO O DOS GANCHOS ESPECIALES, DE ESOS QUE SE ATORNILLAN, Y DOS ARMELLAS, DOS TORNILLOS REGULARES Y ADEMÁS LO MÁS IMPORTANTE, CONSIGUE EN UNO DE TUS PASEOS O DONDE SE TE OCURRA, UNA TORREJA DE UN TRONCO DE ARBOL DE UNOS 10 CMS DE GROSOR.

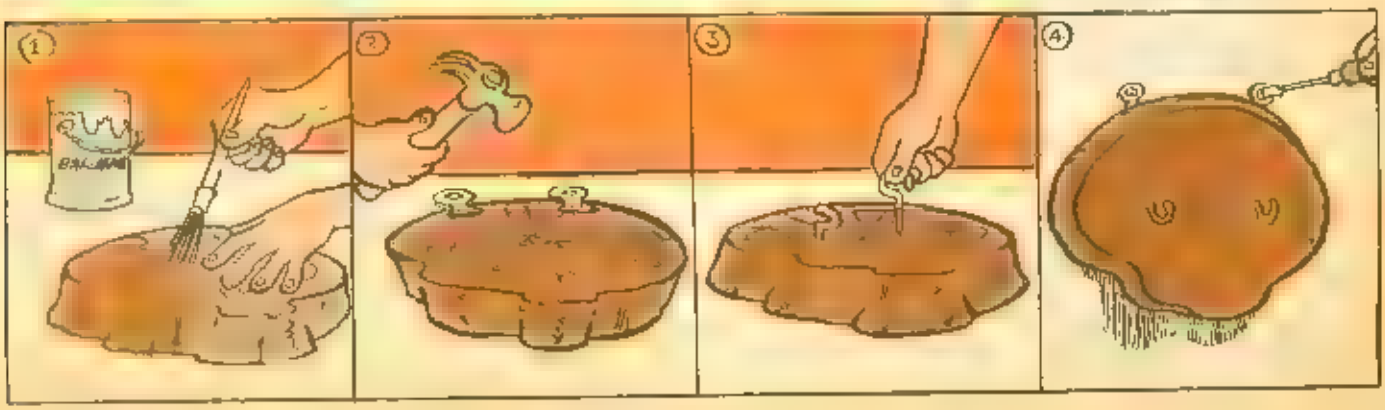
FIG 1.- BARNIZA TOTALMENTE LA MADERA SIN LIJARLA, YA QUE RÚSTICA SE VERÁ MUCHO MÁS BONITA Y LUEGO DÉJALA HASTA QUE EL BARNIZ ESTE BIEN SECO

FIG 2 - UNA VEZ SECO EL BARNIZ, CLAVA EN LA PARTE DE LA TORREJA QUE DARÁ A LA PARED LAS DOS ARMELLAS, COMO SE VE EN LA FIGURA.

FIG.3 - INTRODUCE ATORNILLANDO LAS DOS PERCHAS EN EL TRONCO, DE MANERA QUE LAS PUNTAS DE LOS GANCHOS QUEDEN APUNTANDO HACIA LA PARTE DONDE ESTÁN LAS ARMELLAS

FIG 4.- ATORNILLA LA PERCHA EN LA PARED, MÁS O MENOS A 1,30 MT DEL SUELO.

COLABORACIÓN DEL LECTOR ROBERTO PIZARRO L. DE LA SERENA



VICTOR JARA

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 77

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS:

1. El lápiz es más largo
2. El turbante
3. El parche del pantalón
4. La libreta
5. La lengua del tigre
6. La culata del rifle
7. La franja blanca del pantalón

ANTES DE ENSEÑARLE A HABLAR BIEN AL NENE, DEBERIAMOS CONSEGUIR PRIMERO QUE APRENDIERA A QUEDARSE CALLADO...
¡ES PARA TI!.. TE LLAMA LA SEÑORA DEL PISO DE ABAJO!..
NESTOR

¡YA METÍ LA PATA!
AHORA!